

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T 84 S 96 AD

Name of Book ఆంధ్ర వైష్ణవ సాహిత్యము

Name of Author పెద్దనాగయ్య

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_204100

UNIVERSAL  
LIBRARY





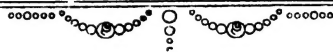




పాపశాలలయందు బలవంతముగానుండుటకు మదరాసు టెన్సరుము-  
కమిటీ వారంగీకరించిరి. ఫో. నెం. జా. గెజిటు. 24—4—34.

—• శ్రీ •—

# ఆంధ్రనైషధసారము.



ఇయ్యది

సుగుణముణి, పాండరీక మాహాత్మ్యము మున్నగు గ్రంథముల

కర్తయగు

ఉభయభాషాప్రవీణ

అత్తలూరి సూర్యనారాయణచే

రచియింపబడి ప్రచురింపబడియె.

రెండవకూర్పు.

రామకృష్ణ ప్రింటింగు వర్క్సునందు ముద్రింపబడియె.

1934.

సర్వస్వామ్యసంకలితము].

[వెల రు 0-12-0.

# కృతి సమర్పణము

—:0:—

నిరంజన నిర్వికార నిర్గుణుండును, బ్రపంచాధారభూతుండును, సర్వవ్యాపకుండును, శాశ్వతుండును, నగు పరమాత్మ ప్రకృతి ననుష్ఠించి మానవుల పూజాసౌకర్య పోషణాద్యర్థము బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరులను త్రిమూర్తులను సాకారంబునఁ గల్పితం బొనరించి లోకవంద్యుండయ్యె. ఎవ్వారలేనియు జ్ఞాన సిద్ధి నందవలయునన్న బ్రారంభమున సగుణోపాసన యావశ్యకం బగుటచే జనంబు లాయా దైవతంబులఁ బూజించుచు సంస్మరించుచు జన్మసాఫల్యంబు నందుచుండిరి. నేను నట్టి యుత్సాహముతో నీవరకు పొండరిక మాహాత్మ్యమును రచించి భక్తి పూర్వకంబుగ లక్ష్మీ నారాయణుని పాదపద్మముల నాగ్రంథకుసుమంబును సమర్పించుకొంటిని, ఈమాటనాచే గద్యరూపంబుగ వ్రాయఁబడిన యీ “ఆంధ్రనైషధసారము” అను పుష్పరాజంబు నుమాకాంతుండగు శంకరుని పాదపద్మంబుల నధిక భక్తిశ్రద్ధలతో సర్పణం బొనరించి యనేక ప్రణామంబులఁ జేయుచున్నాడను. సర్వజ్ఞుడై సర్వైశ్వర్యములఁ దులఁదూగు నాశంకరుండు నాయభీష్టార్థంబుల సమకూర్చుగావుత.

గ్రంథకర్త.

## మొదటికూర్పు పిఠిక

ఇంతకుఁ బూర్వము సుగుణమణి, పౌండరీక మాహా  
 ప్రియముల రచించి ప్రచురించితి. వానియోగ్యతాదికముల గమ  
 నించి చెన్నపురి గ్రంథనిర్ణాయక సభ్యులమోదించియు, నున్నత  
 పాఠశాలాధికారుల గ్రంథములఁ బఠనీయంబులుగా గైకొనియు  
 నాకుఁగొంతయుత్సాహమును గల్పించిరి. అందులకు వారలకుఁ  
 గృతజ్ఞుడను. మఱల నూత్న గ్రంథ రచనాకుతూహలుండనై  
 శ్రీనాథకవిపర్యవేషే బద్ధకావ్యంబుగా రచింపఁబడిన శృంగార  
 నైషధము ననుసరించి గద్యరూపంబున విద్యార్థుల కుపయుక్త  
 మగు భంగిని గూర్చి 'ఆంధ్ర నైషధసారము' అను పేర  
 ముద్రించితి. పాఠకుల యానందము కొఱకు మాతృకనుండి  
 గ్రహించిన పద్యము లాయాభాగంబులఁ జేర్చితి. ఈ గ్రంథ  
 మునుగూడ దద్ద్రంగనిర్ణాయక సభ్యులమోదంప గలందులకుఁ  
 గృతజ్ఞతాపూర్వకముగఁ గోరుచున్నాడను. ఈ గ్రంథమును  
 శ్రద్ధతోఁ దిలకించి తమ యభిప్రాయముల నొసంగిన పండితో  
 త్తములకు నాయభివందనముల నందించుచున్నాడను.

ఇట్లు

ఈ మ ని  
 1()—9—23. }  
 1

బుధజనవిధేయుఁడు  
 అత్తలూరి సూర్యనారాయణ.

## రెండవకూర్పు పీఠిక.

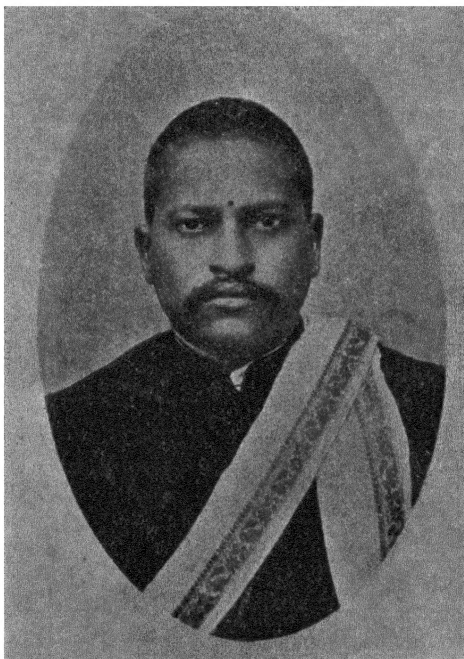


నాచే రచింపఁబడిన సుగుణమణి, పౌండరీకమాహాత్మ్యము, ఆంధ్రనైషధసారములును పాఠకులకుఁ జిరపరిచితములు; పాఠకుల యాదరణంబున సుగుణమణి నాలుగవ ముద్రణము నందియున్నది. పౌండరీకమాహాత్మ్యము మూడవకూర్పునకు సిద్ధముగానున్నది. ఆంధ్రనైషధసారము ద్వితీయముద్రణము గూర్పఁబడియున్నది. నైషధసారమును జేన్న పుర గ్రంథనిర్ణాయకసభ్యులు పాఠశాలలయందుఁ బఠనీయముగా నుపయోగించుటకు సంగీకరించిరి. కావునఁ దద్గ్రంథ నిర్ణాయకసభ్యులకు నాకృతజ్ఞతాపూర్వక వందనంబులు. ఉన్నతపాఠశాలాధికారులు నాగ్రంథములను బఠనీయములనుగా నియమించి నాచే భాషాసేవ యొనరింపఁజేయఁ బ్రార్థితులు. నా గ్రంథములనుగూర్చి భాషాభిమానులు చూపెడి యాదరణంబు ననుసరించి నూతన గ్రంథముల రచింపఁ దలంపుఁ గలిగియున్నాఁడను.

ఈమని,  
6—6—34. }

గ్రంథకర్త:

గ్రంథ కర్త



ఉభయభాషావ్రవీణ, అత్తలూరి సూర్యనారాయణ.



## ఆంధ్రనైషధసారము—పండితాభిప్రాయములు.

ఆంధ్రనైషధసారము:—ఇది అతి లూరి నూన్యనారాయణగారి రచియింపబడిన నూటనలుబదియాలు పుటల పదన కొవ్వము. ప్రారంభము నుండి యుపసంహారమువఱకు నొక్కరీతి చక్కని శైలిలో నిర్వచముగ నున్నది. దీనిని పాఠశాలలలో బాలురకుఁ బాఠముగాఁ బఠింపి యిక్కటికిఁ బ్రోత్సాహమును గలిగించి లోకోపకారపరాయణులు గాఁగలరని పాఠశాలాధికారులకు విన్నవింపఁ కొనుచుంటిని.

ఏ లూరు,  
15—8—23. }

ఇట్లు విగ్గేయుఁడు,  
రాజా యం. భుజంగరావు.

ఆయా! :

ఆంధ్రనైషధసార మను గ్రంథము నాకు జేరినది. దీనిశైలి మృదు మధుర గాంభీర్యముతో ననగ్గళధారతో నొప్పచున్నదని చెప్పక తీరదు. వగనములు సంపూర్ణభావగర్భితములై యున్నవి. అలంకారములు మిక్కిలి సమయోచితంబుగ నుపయోగింపబడినవి. ఈగ్రంథము ముఖ్యముగా నున్నత పాఠశాల విద్యార్థుల కెక్కువ నుపయోగముగా నుండునని నానమ్మకము.

బోయపాస్కాలు,  
ఫ్రండ్స్,  
17—8—23. }

చిత్రగింపవలెను.  
ఎ. రామమూర్తి, బి. ఎ., యల్. టి.  
ఉపాధ్యాయుఁడు.

ఆయా! :

మీ ఆంధ్రనైషధసారము స్కూల్స్లో విద్యార్థులకు పఠనయమై వారి కత్యంతోపకారకమగుననుట కేవిధమైన సందియమును లేదు. శైలి, నిర్వచిత, సౌలభ్యములతోనగు నంశము లింతకుమున్ను రచించిన మీపుస్తకము లంటే నిర్వివాద సినినందియున్నపు డిదానియందవి కలవని వ్రాయఁజూసుట పునరుక్తికదా యని యింతతో విరమించుచున్నాఁడను.

కడియము,  
20—8—23. }

చిత్రగింపుడు,  
చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, (కతావధాని.)

అయ్యా!

మీరు శ్రీనాథ కృతంబగు శృంగారనైషధంబు ననుసరించి కథ హృదయంగమంబుగా రచించిన నైషధసారంబను పాత్రమును జూచితిని. నాతీకష్టంబును నాతీసులభింబును గాక శైలి యింతయు మనోహరంబుగా నున్నది. మీరు మధ్యమధ్య మాతృకనుండి చేర్చిన పద్యంబులు పాఠకులకెంత యేని నానందమును జేకూర్చగలవని నానమ్మకము. వేయేల ప్రకృతపాఠశాలల యందుఁజుచు పిల్లల కీగ్రంథమెంతేనియును పకరించునని నేను నమ్ముచున్నాను.

టవున్ హెన్రీ  
గుంటూరు,  
20—8—28. }

ఇట్లు,  
పల్లె పూర్వప్రజాచార్యులు,  
సంస్కృతపాఠశాలలు.

పాఠశాలల డిప్యూటీ యిన్ స్పెక్టరుగా నుండిన విద్యాన్ జి. సోమన్న పంతులు యమ్. ఎ., యల్. టి., గారు తెలిపినది.

అయ్యా!

మీ యాంధ్రనైషధసారము కడు నాదరణీయముగనున్నది. శైలి శ్రీనాథకృతని జ్ఞాపకము నేయుచున్నది. భావములు లెస్సగఁ బోషింపఁ బడినవి. నైషధసారము ససారముగనున్నది. శ్రీహర్ష శ్రీనాథుల కల్ప నాశయ మిందు జాలవలయుఁ బొడసూపుచున్నది.

విజయనగరము,  
81—8—28. }

ఇట్లు,  
విద్యాన్ గ. సోమన్న

అయ్యా!

తమ యాంధ్రనైషధసారమును జాలభాగములఁ జదివితీ. శైలి చక్కఁగా నున్నది. కథావిధానము సమంజసము. భాషయు సులక్షణ యుతమై యలరారుచున్నది. మూలగ్రంథమగు శృంగారనైషధమున కిది ఛాయవలెనున్నది. విద్యార్థులకుఁ బఠనార్హగ్రంథముగ దీని నుపయోగించినఁ జాల మేలని నిశ్చయముగఁ జెలుపుచున్నాఁడు.

కడప,  
2—9—28. }

ఇట్లు విధేయుఁడు.  
కావ్యతీర జనమంచి శేషాద్రిశర్మ,  
హైస్కూలు తెలుఁగు పండితుఁడు.



# ఆంధ్ర నైషధసారము.

ప్రథమాశ్వాసము.

—:0:—

శ్రీమంతుడగు నలసార్వభౌముం డేకచ్ఛత్రాధిపతియై  
యష్టాదశదీప్తిములను బ్రజాచురంజకముగఁ బరిపాలించుచుం  
డెను. ఆధీమంతుని కీర్తి సకలజనంబులు పొగడుచుండఁ ద్రిజ  
గంబుల వ్యాపించె. అమ్మహానుచుఁడు ముగ్యజస్సామాధర్వణ  
ములను నాల్గువేదిములు; శిక్షా ఛందో వ్యాకరణ నిరుక్త  
వ్యతిష కల్పములను వేదాంగములు, న్యాయ పురాణ  
మీమాంసా ధర్మశాస్త్రములగు ఐదునాల్గు విద్యలు సమ  
గ్గింబుగఁ జదివి యచుభవముకలవాడై యాచరణమునం  
దపయోగింపఁజేయుచుండెను. ఆ రాజనప్తిండు రథసారథ్య  
మునం వతి పగివీణుడై యుండెను. ఆపృథ్వీశుం డింద్రాగ్ని  
యను నరుణ నైర్మతి కుబేరేశాన వాయుదేవులయొక్క  
యంశములతో విరాజిల్లుచుండు. ఆమహానీరుండు సంగరరంగ  
ముల స్వయముగఁ బోరియుఁ బోలుబంబుల బలచాతుర్యము  
చేతను శాస్త్రపుల నోడించి విమలయశంబు విశ్వంబు నిండింపఁ  
జేసె. ఆనృపాలకుండు తన రాజ్యంబున సతివృష్టినావృష్టులు  
మున్నగు నీతిబాధలఁ జొరనీక ప్రిజలఁ బాలించుచుండెను.  
ఆనదాచ్యుండు దానమొసంగుటయం దత్వంతాసక్తుడై దాన

గ్రహీతలకొఱకు సతతం బెదురుచూచుచుండును. అధీరుని  
 పరాక్రమమునకు వెఱచి రాజులందఱు సమ్మతై మెలంగుచు  
 నాతని యనుగ్రహంబునకు బాత్రులగుచుండిరి. అసవ్యర్థినిని  
 రాజ్యంబున ధర్మము నాలుగుపాదముల నడచుచుండెను.  
 ఇట్లుండ, నన్నలుండు యశావనోదయంబు నూనూగు మీస  
 ముల జెన్నారు వదనంబు పూర్ణచంద్రుని దిగ్విజయంబున  
 సర్వాంగసుందరాకారుండై యవతమస్కంధుడో యనఁ గామినీ  
 జనసమూహంబునకు నేత్రానందకరుండై యుండె. అతిమృదు  
 లంబులగు నాతని యవయవంబు లనుసమానంబులై యుండి  
 నతిమోహనకరమగు తద్రూపమునకు భూలోకకాంతలేగాక  
 సుర నాగ సుందరీమణులుగూడ మోహపరవశ లగుచుండిరి.  
 రాజ్యకన్యక లాతని సురూపంబు జిత్తిరువుల వ్రాసించి  
 తమరూపములకు సరిచూచికొని యనుగుణంబు కాజాలమికి  
 జాలఁ జింతించుచుండురు. దమయంతిమాత్రము తాను దిగుదు  
 నని తలచి చింతింపక మనంబున సంతసించుచుండెను.

అంత నా రాసుతకు యశావనోదయ మారంభమగు  
 టచే నలునియందు మదనానురాగ ముండురిగెను. తండ్రియైన  
 భీమరాజు కొలువుదీరియుండిన సమయంబున స్తోత్రపాఠకులు  
 నానారాజుల గుణాతిశయంబుల వర్ణించుచుండ నలుని వర్ణ  
 నాంశ సందర్భమున మాత్రము దమయంతి చెవులు దోరగిలఁ  
 బెట్టుకొని విని యానందించుచు మేనఁ బులకలు నహించుచుం  
 దును; ఇట్లు నలావనీశుని గుణగణంబుల వినుచుండఁ గ్రీమ  
 ముగా మోహితీరేకం బగుడు నిరంతర నలభ్యానంబున స్వల్ప

కాలంబులగు గివారాత్రములు గీర్థములుగఁ దలంచుచు  
 బాధపడుచుండెను; మస్మధసామ్రాజ్యమునకు నలునినే పట్టా  
 భీషిక్తుఁ జేయును. 'నల' నామధేయమగు రెల్లుగడ్డి విన్న  
 నలమహారాజు నామమనియే తలంచును; నలుండేలు నిషధ  
 రాజ్యమునుండి వచ్చిన భూసురులఁ బూజించి ప్రియుడైన  
 నలుని పృత్తాతము నడుగ నుద్యమించు; నిరంతర మాతని  
 సూపభ్యాసమాజేయు; అప్రయత్నముగనే యాతని గీతములఁ  
 బాడును; చిత్రకారులచే భువన మోహనంబగు తమ యుభ  
 యుల రూపంబుల వ్రాయించి తా నాతనికి భార్యగానుండి  
 నలుల తలంచుచుండు. చెలు లాతని యతిశయంబుఁ బొగడఁ  
 గిర్జానందముగ వినుచుండు. ఇట్టి కోరిక లతిశయింప నలునిఁ  
 బతిగాఁదలంచుకొని రాత్రులయందు గాఢస్థిరా రామిఁ గలత  
 చెంది స్వప్నగతుండైన నలునితో నేకాంతముగా నుండియు  
 నిరంతర స్మరణనశంబున నలుండెల్లెడలఁ గానుపింప లజ్జాభయ  
 భ్రాంతు లొందుచుండెను. మఱియు మదనవేదనాభరంబున  
 మంచుఁగుఱియుచు శీతాధిగమ్యముగ నుండు హేమంతంబును,  
 దీర్ఘరాత్రులఁ జెన్నారు శిశిరంబును, గోకిలకుహళాకారంబుల  
 నొప్పారు వసంతంబున, మల్లెమొగ్గల సరిమళసంభరిత  
 వాయుమంజరుల నెసంగు గ్రీష్మంబును, భయంకర గర్జ  
 రానంబులఁజేయు వర్షాకాలంబును, బండువెన్నెలఁ జెన్నారు  
 శరత్కాలంబును, మదనోద్దీపకంబు లగుటచే నతికష్టముగఁ  
 గడపుచుండెను.

ఈసమయంబున నలుండు ముత్తియపు సరంబునకు

దారముంబలెఁ గాంచనపుష్పంబునకుఁ చావించోలెఁ దినుకు  
 నమయంతి యెంతయుఁ దగినదనియుఁ దనకీర్తి యామెనే  
 నింక నతిశయించుననియు నక్కాంతాలలామ గుణంబులు  
 జనంబులనలస వినియెను. ఆమె సుగుణ గణ శ్రవణంబు  
 కర్ణరసాయనంబుగ నాతనికి మోదంబు నింపుచుండె.  
 మదనుండి దే నమయమనీ కూపంబునఁ దన్ను జయించిన  
 యన్నలునిపైఁ బగఁగీతఁ గ్రూరనారాచంబగు నున్నదన  
 బాణంబుఁ బ్రయోగించె. అందులకు ధీరుండగు నన్నలుండిక్కా  
 ర్యంబు విధిమనోభిప్రాయంబున కనుకూలంబగుట, లోఁబడి  
 మదనవశంబుడయ్యెను. అంత నా సతీమణి కూపంబు న్మరించు  
 చుంట విరహబాధాతిశయంబుఁ జేల్వగలులు జాగరణం  
 బొనరించుచు సంగకంబుల సహజకాంతి డిందువోన విచార  
 గ్రస్త మానసుండై యుండె.

ఉపననవిహారము.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు నలుం దుపననవిహారంబున  
 కేగఁదలచి రెండవయ్యచ్చెత్తనం బనఁదగు తురంగరాజంబు  
 నెక్కి సముచితపరివారయుతుండై, పురజనులు నేత్రానంద  
 ముగ విలోకించుచుండ బయల్పడలి యొక్కతావున విచిత్ర  
 తమంబులగు స్వారి వినోదంబులఁ బెక్కింటి జరపి యమాత్యా  
 దుల నటనుండ నియమించి, పాదచారియై పాలకడలిం  
 జేరు ఘండరీకాక్షుని పగిదిఁ గేళి ననంబుఁ బ్రవేశించెను.  
 ఆ మహా భాగుఁడు విరహముఁగొన్న వాఁడగుట మొగలి  
 చెట్టుఁజూచి నీపుప్పొడిచే మన్మథ బాణప్రయోగమునకు

సాయపడి విరహముల నేచునుంటినని నిందించెను. నలుం డా  
నసంబునఁ జెలువారు నానావిధ తరు గుల్మ లతా మంటపముల  
విహరింప సూనగంధాపహారీయగు పవనుం డాయానము  
దీరునటు లుపచరించి సప్రభావముసూచింపఁ, గృత్రీమయంత్ర  
నిర్మాణంబునఁ బ్రవహించు కాలువలవెంట సంచరించుటఁ  
జూడఁ తెక్కెమునకై మంచి గండుమీను వెదకుటకుఁ జను  
దెంచు మస్మధుఁడో యనునట్లు చూపరులకు విభ్రమంబుఁ  
గొలుపుచుండెను. అతఁ డా ప్రాంతంబున శుభ లక్షణ  
లక్షితంబగు నొక్క మహానరోనరంబుఁ గాంచి తత్ప్రాశ  
స్త్యంబుఁ గొనియాడుచు మోదం బుచుచుండె. ఆకాసారం  
బునఁ దరంగిల్లొలికలనూగుచు నిద్రాసుఖంబుఁ గాంచుచుండిన  
నొక చక్కని రాజహంసముఁ గాంచెను. తోడనే యారా  
యంచఁ బట్టఁ గుతూహలాయ త్రమానసుండై, యుపాయం  
బుగఁ బట్టుకొనియెడఁగాక యని యటనుండి మెల్ల మెల్లన  
సడుగు లిడుచుఁ దటాలున నారాజహంసంబుఁ బాణిద్యయం  
బునఁ బట్టుకొనియెను.

అంత నయ్యది మేల్కొని కంచు గీచిఁ తెలుగున నట  
చియుఁ బాదంబుల గింజకొనియు నాసాపుటంబునఁ పాణి  
పద్మంబుఁ బాడిచియు ననేకవిధంబులఁ బోఁ బ్రయత్నించి  
చీకాకుఁబడుచుండె. నలుండు దాని శృంగారరేఖావిలాసంబుల  
కబ్బురపడుచుండ నా రాజహంసము మనుష్యభాషణంబుల  
“నీవీప్రాంతమునఁ దిరుగుచుండుటఁజూచియు సర్వభూతగయా  
ళుండవగుట నిర్భయంబుగ నిద్రించితి. ఇట్లు నమ్మినఁ బగవారి

నేనియుఁ దమవంటి యుత్తమోత్తములు చెలువఁజూతురా?

“చ. ఎఱుంగ నె నీవు ప్రాంతమున నింతట నంతట నున్నా? యింత యే  
మఱుచునె! నిన్ను విశ్వజనమాన్యుఁడఁ చెది విశ్వసించి యి  
త్తటి సుఖనిద్రఁబొందితి వృథామతీ, నెట్టన యాత్మ నమ్మినం  
కెఱుపఁ దలంతురే ఘనులు చిత్తమునన్ బగవారి నేనియున్.”

నీవు హింసయే ప్రధానముగా నెంచినయెడలఁ గరుణా  
పాత్రమైన యీ సర్వవిరహాంసంబును నదిలి మదాతిరేకంబున  
విలసిల్లు శత్రురాజుల నిర్దయుండవై సంహరింపుము. ఫల  
పుష్ప మూల మాత్రంబుననే దేహంబుఁ బోషించుకొనుచు  
మౌనబోలె జలంబునఁ దపం బొచరించుచున్న వారము.  
ఇట్టి మావంటి సాధుపతంగ ములమీఁద దండనీతిఁ బూననగునే.  
అదియుఁగాక నాతల్లికి నే నొక్కడనే పుత్రుండ; నామె  
కన్నులు గానరాని మూఁడుకాళ్లముదుసలి. నా భార్య  
యేమియు నెఱుంగని బేల. నా కేవలం బండుగులు లేరు.  
నాయది కడు బీదసంసారము. నాకు సంతానము లేక లేక  
యిప్పుడే గలిగినది. పసిగండుల జీవితమునకు నేనే యాధా  
రుఁడను. రాజపుంగవా! దయయుంచి నన్నుఁ గావుము, చంప  
కుము. దీనుఁడనై యిదె యూచించుచుంటి. యూచకులకుఁ  
గల్పవృక్షముకంటె నీవధికుండవు. వేఱుయోచింపక ప్రాణ  
దానం బొసంగుము” అని యతి దీనంబుగ వేడుకొనియెను.  
“అయ్యో! దైవమా! నీకనుల కే బెద్ద నై తినా? కట్టా! తల్లీ!  
ముదుసలివై యీ యేకపుత్రశోకంబు వహించి యీ సంసార  
సాగరం బెట్లు లీదఁగలదానవు? ప్రాణేశ్వరీ! నీవీ విరహవేదనా

దవాసలంబున నెట్లు మ్రగ్గెదవోగదా? సఖులారా! నాయం  
దలి యపారప్రేమంబున నుండు మీర లీవియోగదుఃఖమునం  
దెట్లు మునింగెదరు? తనయులారా! త్సుత్పిపాసావశంబున నెట్లు  
దిక్కులేక తల్లడిల్లుచుందురో గదా?'' యని సయనాంబువులు  
జలజల రాల నేడ్చుచుండిన యాహంసంబు నీక్షించి రాజు  
దయాపరిపూర్ణుండై హస్తద్రవ్యంబును సడలించి నీయిచ్చ  
వచ్చిన చోటికింబొమ్ము సుఖం బుండుమని పంపెను.

---

# ఆంధ్ర నైషధ సారము.

ద్వితీయాశ్వాసము.



అట్లు నలునిహస్తంబునుండి విడుపొందిన యారాయంచ నారాయణునివలన సంసారవిముక్తిం బొందిన ద్విజుడనిర్వచనీయంబగు బ్రహ్మానందము బొందుభంగిఁ బరమానందము నందెను. అంత నయ్యది యాతటాకంబున నిలిచి బాంధవులుఁ జెలులు సుతాదులుఁ జాట్టుకొనియుండఁ జూచి చచ్చిబ్రదికిన వాని చందమున నమేయసంతోషస్వాంతయై నలుని కరస్పర్శంబునఁ గందువాఱిన తనమేచును నోటితో నవరించుకొనుచు, బక్షంబుల విదలించుచు, నానాపుటంబునఁ గీటములబాధ నవనయించుచు, దనమేనుఁ దోడియంచల శరీరంబులకు రాయుచు నూర్మిపంక్తులనుయ్యలలూగుచు, బద్ధమకరందముఁ గ్రోలుచు, నాచుతీవియలగుంపులఁ దాగుకొనుచు, గొంతతడవుఁ గీగ్రిడించెను. పిమ్మట నాద్విజరాజంబు, శివపూజాసమంచితంబును, రుద్రాక్షమాలికా సమన్వితంబునగు నలుని పాణిపద్మంబుఁ జేరఁ జనుదెంచెను. అమ్మహారాజు చేయిసాచి యామానన హంసంబు గారవించి దాపుననుంచుకొనియె. పిదప నాయంచ నలున కానంద మతిశయించునటుల మృదుమధురభాషణం



# ఆంధ్ర నైషధ సారము.

తృ తీ యా శ్వా స ము.



పిమ్మట నొకానొకదిసంబున నిఖిల భువన వృత్తాంత వేదయు, సమస్త శాస్త్రప్రవీణుడును నిరింతర భగవద్భావానా సక్త హృదయుండునునగు నాగకుండు, బాలసఖుండగు చర్వితకుండు వెంటరాగ బ్రహ్మాది సురలచే నిరంతర వంద సంబులగొను పాకశాసనుఁ జూడఁగోరి విలాసంబుగఁ బాణి పల్లవ నఖరాగ్రంబులఁ దంబుర మీటుచు, విశ్వమోహనంబగు గాసం బొసరించుచు, నాకాశవార్గంబున విమాన మధరోహింపక యోగవిద్యా బలంబు చేయూతఁగాఁగ నరిగి స్వర్గలోకంబుఁజేరి, సకలసుర సంఘంబులు నేవించుచుండ నిండు పేదోలగంబున్న పురందరు సన్నిధి కేతెంచి, యాశీర్వాద మొసరించెను. అంత నా దేవేంద్రుండు సముచిత సత్కారంబుల నొనరించి యిష్టాగోష్ఠి వినోదంబులఁ గొంత ప్రొద్దుఁగడపి, ప్రపంగసశంబున నారదుంజూచి “మునితీలకా! మీ కన్నిలోకంబుల వృత్తాంతంబులు హృదయైక వేద్యములు. పూర్వముఁబోలె నిన్నుడు భూలోకంబునుండి రాజశ్రేష్ఠులు

స్వర్గంబునకు పచ్చుచుండుటలేను. కారణంబేమి? సమర రంగంబుల గ్రీడించు వీరస్థపాలురు భూమండలంబున లేదు కాబోలు! మా గృహం బతిధులు రామిఁ గళాహీనంజై యున్నయది. అవ్వరకంఠంబులఁ బుష్పమాలికల సమ్మోదంబున ధరింపఁజేయఁ దలంచు దివిజవేశ్య లూఱకయ సంచరించుచున్నవారలు. రాజకంఠీరవంబులకు సమర రంగంబుల విజయలక్ష్మిని గైదండ యొసంగుట యొండు లేక స్వర్గంబున రంభాసంభోగ మొండు గాక యితరంబు గలదే? అసఖా! వీరవతంసులగు సతిధులు రామి నా హృదయము ఖేది మొందుచున్నయది. సంపదలు కలిగినందులకొరుల కుపయోగింపక, స్వార్థంబుగ వినియోగించినయెడఁ బూర్వపుణ్యంబు వ్యయంబగు. అట్లుగాక యాధనంబును యుక్తాయుక్తము లెఱింగి యర్థుల కర్పణం బొసర్చిన సుకృత శుభంబుల గణియింపఁగలఁడు. నాకిపు డతిథి పూజాలోపంబున సుకృతంబు లన్నియు వ్యర్థమై పోవుచున్నవి. కావున రాజవతంసంబులు నాకంబునకు రాకుండుటకుఁ గారణంబు దయామయుండనై నిదితపఱచు” మని నచియించి యూఱకున్న నారదుఁడాతని సౌశీల్యంబునకు మదిసంతసించుచు నిట్టలనియె. సురరాజా! అతి ధనతొక్కర వాంఛారతంబులగు నీవాక్యంబు లెంతయు నాకు సంతసంబుఁ గలిగించినవి. సర్వకాలము నవిచ్ఛిన్నముగాఁ ద్రిభువనంబుల నేల్లదువుగాత. నీసంశయంబునకుఁ గారణంబు చెప్పెద వినుము.

“మహీమండలంబున విదర్భదేశమునేలెడి భీమరాజునకు

నమయంతియను నొకకన్యాలలామంబు కలదు. ఆకోమలియన  
స్వస్వరూపవిశేషంబునఁ ద్రిభువనాభిరామంబై నకలసద్గుణగణ  
విరాజమానంబై యందంబున మీరియుండు నామె నున్వాహం  
బుఁగాదలచి రాజులెల్లరు యుద్ధంబులుమాని తదేక వాంఛాస  
క్తులై యుండిరి. మదనుని యాననోదయభాగ్య నిధానంబగు  
సమ్మాసనతి యొక రాకుమారునిపై మసంబు కరంబనురాగం  
బున నిలిపియున్నదట. అట్టిపుణ్యాత్ముండగు రాజాత్మజుండెవ్వ  
రని యడుగఁదలచితేని యాప్రశ్నంబు మానుము. నాకును  
నాన్మత్తాంతుము గోచరించినదికాదు. ఆదమయంతి ప్రియసఖీ  
జనంబులకు సయితము నారాజనామంబు తెలిసినదికాదు.  
నిరహభరంబున వెలవెలఁబాటుచుఁ గాంతిహీనంబులుగనుండు  
నామె యంగకంబులఁబట్టి యేర్పొననో బద్ధానురాగమై యుం  
డినటు లూహించి దమయంతి స్వయంవర నృత్తాంత మేఁబది  
కోలు యోజనంబుల నైశాల్యంబుగల మాభూమండల మం  
తటఁ జాటఁబంపఁబడియెను. నాటసుండియు రాజపుంగవులు  
యుద్ధంబులుమాని, స్వయంవరాగమన మనస్కులై యున్న  
వారలు; ఆరాకుమారిబాల్యంబువదలియోవనోదయమైనది మొ  
దలుపుష్పనారామండురాజకుమారులపై నిడువక వేటాడుచున్న  
వాఁడు. అదికారణంబుగ యుద్ధంబులేకునికి నాకుపవాసంబులు  
మొండగుచున్నవి. నీకును రాక్షసులకేనియు, యుద్ధసంరంభం  
బులు జరుగునేమో? యదిచూచి నాకడుపు నిండించుకొని  
యెడఁగాకయను నాశతో నీచేతికరుగు దెంచితి ” నన నందు  
లకుఁ బురందరుండు, దరహాసంబునర్చి “ నాకెల్లవిధంబుల

సహకారము శ్రీమన్నారాయణుండు మంత్రత్వము నహించి సర్వ సృజనహారంబుల నిర్వర్తించుచుండ, నేను నెచ్చుదిగ రాజ్యము బరిపాలించుచుంటి. ఇప్పుడేమియు స్వర్గమున రణప్రశంసలేదు. నామమాత్రంబుగ వజ్రాయుధంబు నాహస్తంబున నుండుననియేకాని, యెంతయు నా దానవాంతకుని యాజ్ఞామాత్రంబున నీ దేవలోక సామ్రాజ్యంబును సదా సంరక్షించుచుండుదు ” ననఁ గలహాశముల డగు నారదుండు కయ్యంబు లేమి నిట్టనార్చు నిగిడించి యివ్విధముగా ననియె, “ నా కెప్పుడును స్థిరముగా నొక తావుననుండు నాచారములేదు. నిన్నుఁ జూచితి. నాకు నాకంబున నుపకారంబు కలిగినదికాదు. నన్నుఁ బంపుము. భూలోకంబున కేగెద. అచటనైన దమయంతి స్వయంవర సమయంబున నేనియు రాజులకు మాతృర్యంబుగలిగి సుగ్రామంబొనరింప, నా కాహారంబు లభియించునేమో ” యని సముచిత ప్రకారంబున దేవేంద్రునిసలన నెలవుఁ గైకొని నారదపర్వతులూ స్వర్గంబునుండి యరిగిరి.

ఇంద్రుండు నారదమహాముని నచనంబులవలనఁ బ్రమోద హృదయుండై దమయంతిపై మరులుగొని స్వయంవరంబునకేగ నుద్యుక్తుండయ్యె. అయ్యదివిని రంభోర్వశీ మేనకాది దేవదేవతలు విచారగ్రస్తులై వ్రాణత్యాగముం జేయ సంసిద్ధులగుచుండిరి. ఆ పురందరుతోడ, యమ వరుణాగ్ని దేవతలు బయలువెడలి ముందుగ దేవకాంతలచే దమయంతి కనర్ప మణిసముదాయంబును, మందార కుసుమంబులు

మొదలుగాఁగల మనోహర నస్తునందయంబును గానుకలుగ  
 నంపిరి. ఆ దేవతా చతుష్టయంబు కాంచన విమాన మధి  
 రోహించి, యాకాశ గంగాతోయ శీతరంబులఁ గైకొని  
 నేతెంచు మందానిలం బాయాసం బపనంబున, ధరాస్థలిం  
 జేరునెడ, మేఘ గంభీర గర్జానినాదంబుల బలె మహా  
 భస్మిణో నేతెంచు రథంబులఁ గాంచిరి. ఆ స్వందనంబున  
 మోహనాకారుండు యోధాగ్రగణ్యుండునగు రాజశ్రేష్ఠుని  
 జూచి యూతని రూపురేఖాపరాక్రమాదికంబుల కీసునహించి  
 మనము విన్న శుభలక్షణంబులన్నియు నీతనికి సరిపోలుటఁ  
 జూడ నీతండే నిషధరాజని, యొకరొకరు నిశ్చయ  
 మనుచు సంభాషించుకొనసాగిరి. అవ్వీరుండు కనక విమా  
 నంబునఁ గూర్చుండియున్న యా దేవతా చతుష్టయంబులఁజూచి  
 యాశ్చర్యమగు మనస్కుండై తేరుడిగ్గి, వారల సమీపించి  
 దేవేంద్రాదులకు భక్తిపూర్వకంబుగ నందనం బాచరించి కర  
 న్వయంబుమోడ్చి, దాపున నిలిచియుండె. అద్దేవతలును వాని  
 సౌందర్యవిసయాదివిశేషంబుల కబ్బురపడుచు నీతనిఁగని దమ  
 యంతి తమ్ము నరియించుట యసంభవమని యొకరి మొగంబు  
 లొకరు నిరాశానశులై యూటకఁ జూచుకొన సాగిరి.  
 మాయోపాయధరీణుండగు బిడౌజుం డారాజకుమారునితో  
 వాత్సల్యపూర్వకంబుగ నిట్టులనియె. “అన్నా! నీ వెవ్వరి  
 కుమారుండవు? నా ప్రియమిత్రుండగు వీరసేనుని రూపరేఖా  
 విలాసంబులు నీయెడఁదోపించుచున్నంచున నిషధాధినాథుండ  
 వగు నలుండవని నాకుఁ దోచుచున్నది. నీకుఁ గుశలంబే

కదా! ఎయ్యడనుండి యెటకేగుచుంటివి? నీశుభచారిత్రమును మేము కర్ణరసాయనంబుగ సదావినుచుందుము. నీవు మమ్ముల నందఱ నెఱుంగుదో లేదో? యెఱుంగున్న వినుపించెద నిను మని ప్రేలికోఁ జూపుచు నీతఁడు యమధర్మరాశితఁ డిగ్ని హోత్తుఁ డీతఁడు నరుణుండేను దేవేంద్రుఁడ. వేయిమాట లేల? మేము నిన్నొకవిషయంబున యాచింపవచ్చితిమి. కాన మమ్ముల నాదరింపుము. ముహూర్తిమాత్రంబు ప్రయాణాయానంబుఁ జూపికొని కాఁకలంబు దెలిపెద”నని యాజుకుండె.

అంత నాధరణీపతి యర్థుల మను మాట చెవి నోని నంతనే యధికానందము నంది “దేవతల కసాధ్యంబగు సదార్థ మెట్లు నావలన లభియింపఁగలుగు? నా ప్రాణంబునేని నాన లడిగినయెడ నొసంగెదఁగాక. దేవేంద్రునంతిటివాఁడు యాచింప వచ్చిన నేమియొసంగి సంతోషపెట్టఁగలుగుదు? నాకు నా ప్రాణంబుకంటె భీమరాజకుమార్తెపై నెక్కువ నిక్కంపు మక్కువగలదు. ఈదేవత లాదమయంతిం గోరినను వేగంబు యిచ్చి సంతోషమందుదు. వీరియభిలాష యేమైయుండును? నా రివియవి యని యడుగకముందె దానంబొసంగు టత్యుత్త మంబు. యాచకునికోరిక నెఱింగి దీనాలాపంబుల నినుట మహాదోషంబుకాదే? తనకు సంపదకలిగినందుల కర్థులఁ దని యింపఁ జేయుటయే ఫలము. అపారధనరాసులు గలిగి త్యాగ శలము గుర్తెఱుంగక లోభియై మూఁటలం గట్టువాఁడు భూభారంబగు. అట్టిపరోపకారహీనునికన్న వనంబులు బర్హతంబులు నమ్ముద్రంబులు దేలికగనుండు.

“ఉ॥ దానిక భాకలాప సముదంచిత సారివివేక సంపదఁ

మానితయాన మానజనమానస వృత్త్యభిప్రూక్తి బుద్ధి యె  
వ్యానికీలేదొకింత యును, వాంఛోకరుండు సరంబుభావ్రాకిం  
గానలుగావు, శైలములుగావు, పయోధులుగావు భారమాల్.

మఱియు సత్పాత్రుండగు వానికీలోకంబున నొకటి  
గలుసంగ నాతఁడు మఱల దానప్రదాతుకు వేయి సుఖంబులఁ  
గూర్చువాఁడగు. ఈవ్యాసారంబు సందఱుఁ గనుఁగొనుటయు క్క  
కార్యంబని ముహూర్తమాత్రంబ యోజనఁజేసి వికాసవద  
నుండై “దేవేంద్రాది సురనతింసములారా! మీ సందర్శన  
మూలంబున నే నమందానందహృదయుండనైతి. నా జన్మము  
ఘన్యంబయ్యె. నేను తొలిఁజేసిన మహాపుణ్యఫలంబు మీరాక  
మూలంబున విదితంబుగఁ గాననయ్యె. ఇంతటి కళ్యాణ  
దినంబు నెన్నఁడేనియుఁ గంటినే? నాచేమీరు గోరినప్రయో  
జనం గొనఁతిండు. ప్రాణంబునేనియుఁ బ్రాణాధికంబగు మఱెద్ది  
యేనియు నొసంగెద” నని విన్నందేహముగాఁ బలుక విండుం  
డిట్లులనియె.

నలరాజచంద్రా! యేము నిమయంతిపైఁ గోరికచే  
నిలువచ్చినవారిము. నీవు నిజమగు ప్రేమభక్త విశ్వాసంబు  
లభికమగునట్లుఁ మాకు రాయబారి మొనరింపుము. భూమండ  
లంబున సింక నెందరు రాజకుమారులు లేరు? వారివలన నగు  
కార్యంబేమి? గంభీరహృదయుండవగు నీవు బాసటయై నిలిచిన  
యెడ సాధింపరాని కార్యంబొందుగలదే?” యని వచియింప  
నిష్క్రమటాత్మకుండగు నలుండా పాకశాసను మాయోపాయ

వాక్యంబులఁ గుటిలత్వంబు గ్రహింపఁజాలక “దేవా! సర్వజ్ఞుల  
రగుమీరెఱుంగని విషయంబెద్ది గలదు? అట్టిమీ రివ్విధంబున  
నాజయెనంగిన నే నేమని వచియింపఁగలను? ఏను నా రానుతి  
వరియింపఁ నేగుచున్నవాడ. ఇట్టి నేనామెక్కి దూత్యంబు  
నెఱుచేయుదు? విరహవేదనాదోదూయమానమానసుండనగు  
నేను మీరహస్యంబు నెఱుదాఁచగలను? రాజభటాధ్యక్షరక్షణా  
యత్తంబులగు రాజద్వారంబులుదాఁకి యంతఃపురాను వర్తిని  
యగు నమ్మచ్చకంటి నెవ్విధంబునఁ గాంచగలుగుదు? ఒక  
వేళఁ గాంచగలిగిన నాయందు బహుకాలమునుండి బద్ధును  
రాగయై యుండిన యమ్ముద్దయోహో మీప్రసంగంబు లేవిధం  
బునఁ జేయఁజాలుదు? ఈకార్యం బసాధ్యంబయగు. నాతిల సీ  
కార్యభారంబు నుంపకు”డని నలుండు వచియింప శచీధవుండు  
చిఱునగవొనరించి యారాజేంద్రునితో “భూపాలచంద్రమా!  
ఇట్టి యధైర్యపుమాటలఁ బలుకకుము. నీవుమొదలఁ బ్రాణంబు  
నేనియుఁ బ్రాణాధికంబునేనియు నొసంగెదనని వచియించి  
యంతలోఁ దప్పించుకొనఁ జూడకుము. నీనంశంబునకుఁ గళంకం  
బుఁదేఁ బ్రయత్నింపకుము. పశుజాతిలోనిదగు కామధేనువును  
జడరూపంబగు కల్పవృక్షంబును యూచించియే కోరికలనందు  
చుండ, నింతటి త్యాగశీలుండనగు నిన్ను సర్థించి మేఘాఱ  
కుందుమే? కోరికల నొసంగు వేల్పుమోనిఁ గామధేనువుఁ  
గలిగియు దేవతలమైన మాకు సాధ్యంబుగాని యిక్కార్యంబు,  
నీమూలంబున సమకూరిన మహాయశస్సును సంపాదించఁ  
గలుగుదువు. విబుధగణంబునకు సాహాయ్యంబొసరించి దానం



బాసంగు నీ జన్మము ధన్యంబై లోకస్తుత్యంబై యుండుఁగాదె? ఇట్టి మా కార్యంబు వెంటనే నెఱవేర్చుము. మాకు సంతోషంబయ్యెడు. మా యాశీర్వచనములచేఁ ద్రిలోకంబులందు నీ యశస్సు, రాకాసుధాంశునిబోలె సర్వజనానందకరంబై భాసిల్లఁగలదు. నీయొక్క ప్రతాపంబు సతిక్రమింపఁబోయి గాదె సూర్యుండు దన వేయిపాదంబుల విరుగఁ జేసికొనియె. ఇట్టి ధైర్యకవచంబును విడువక యశంబు గాపాడుకొను”మని యనియె. వీతిహోత్రుండు ‘ఓరాజా! దమయంతీ సంఘటనము మాకు జన్మసాఫల్యమ’నియె యముండు ‘ధైర్యకంచుకా! మా ప్రార్థనం బంగీకరింపుమ’ని వచించె. ఎరుఁబుండు ‘త్యాగశీలా! ఈ యుపకారం బొనరించి కీర్తనందు మనియె.

దూతగా నేగుట.

ఇవ్విధంబున బాషింప వారల వాక్యంబు లాలకించి దమయంతీ మోహపాశబద్ధుఁడయ్యు నన్నులుండు దూత కృత్యం బంగీకరింప నా యమరు లంతఃపుర ప్రవేశంబున కనువగు తిరస్కరిణీవిద్య నుపదేశించి దమయంతీ ప్రత్యుత్తరంబుఁగొని నీనిచటి కేతెంచుదనుక మేమిచ్చోటనే యుండు వారము. కార్యసిద్ధియగుంగాక. వేగంబ యేగుమని యాతని నంప, నగస్తుండు బడబానలముఁ బాటింపక నముద్రంబు నుదరంబున నిడుకొనిన యులుల న్నులుండు, దమయంతీ విరహానలంబును హృదయంబున నహించియు దేవతాకార్య

భారంబుఁ దలఁదాల్చి యీ దేవచతుష్టయంబునువీడి రథం  
రూఢుండై భీమభూపాలుని రాజధానియగు కుండిన పురాభి  
ముఖంబుగఁ జనుదెంచి వేగంబ నా పురంబుఁజేరెను. అంత  
నా నిషధరాజు, “అహ! దమయంతీ పాదకమలంబులఁ బవిత్ర  
వంతంబులగు రాజమందిరంబులం గాంచి ధన్యుండనైతి. ఇక  
నిరుపద్రవంబుగా బ్రతికితి”నని యనుకొని, యంతఃకోలయ్యో!  
ఎందులకు? దమయంతీ దూతకృత్యంబునకుఁగదా యేతెంచితి  
నని విషాదమొందెను.

మ. దమయంతీ సుకుమార పాదకమల ద్వంద్వార్పణాధన్యకు  
ప్రేమహర్మ్యంబగుపట్టణం బపుడుగంటిన్ మంటినంచెంతయుం  
బ్రమదంబందె, దిగీశకార్య ఘటనాభారంబు చించి దీ  
ర్ఘము చుష్టంబునుగా నొనర్చె ధరణీకాంతుండు నిశ్వాసమున్.

ఇట్లు మనంబున విచారించుచుఁ గుండిన నగరంబుఁ  
బ్రవేశించియొక ప్రదేశంబున నమాత్యాదిభటుపుంగవులవిడియు  
వట్లాజయొసంగి రథంబునటనేవదలి యమరకార్యంబునిర్వర్తింప  
నలుండు పాదచారియై యప్పురరాజవీధులఁ బోవుచుండె.  
పురజనంబులీ సుందరుండెనఁచోకదా! నేత్రోత్పవంబానరించు  
చున్నవాడని యబ్బురపడుచుండ నంతలో దేవతావరంబున  
సదృశ్యుండయి వేగంబచని యారాజకుంజరుండు మదకుంజర  
పుంజంబులచేనొప్పారు సుందరంబగు రాజమందిరంబుదరిసి తన  
మాయాప్రవర్తనంబునకు లోన సిగ్గుజెందుచు, ద్వారపార్శ్వల  
జాగరూకతకు నవ్వుకొనుచు, నాభయలేరిని గుఱించి పలుక  
రించినఁ దన్నుఁగా దలఁచి తొలఁగుచు నేతెంచు నిందీవరాక్షు

లకు దారియొసంగి తప్పుకొనుచు, నిరంతర ధ్యానానక్తిచే  
మిథ్యా దమయంతిని గాంచి యద్వేషసమాచారంబును వినిపింప  
దలచుచు, గజముఖశాలలఁ గడచి క్రమముగా నుండిన  
రాజద్వారంబులదాటి, యంతఃపురంబుజేరెను. ఆ భవనంబు  
సందోక కాంత ప్రోకముడిని సనరించుకొనుచుండ నాతండు  
పాప భయంబునఁ గన్నుమూసికొని యొదిగియున్నయెడ,  
మార్గాగమనవశంబున నిర్దురు జవ్వనులేతెంచి కనకకలశస్తనం  
బుల నాతని నొత్తిరి. ఆకృత్యంబునకాతండు పశ్చాత్తప్తమాన  
సుండయ్యె ఒకలేమ నిద్రించుచుండ వాయువశంబున నించుక  
పయ్యెదతోలంగ, మెఱయు బంగరు పాలిండ్లఁగాంచి మోము  
నానలఁద్రిప్పి ముందున కేగుచుండెను. “అయ్యో! నామాయా  
ప్రవర్తనంబు మిగులఁ గష్టతరముగ నున్నయది. నేత్రముల  
మూసికొని పోవుదమన్న నీయతివ లదృశ్యుడగానున్న కారణం  
బున నను గనుఁగొనలేక యొత్తివేయుచుండిరి. కనులఁదెఱచియే  
సంచరింతుమన్న బాపకారణంబులగు స్తనాదికంబులు  
నాకు గోచరించుచున్నయవి. ఇక నేవిధంబున నీయంతః  
పురంబునఁ దిరిగి యాదమయంతిఁ గాంచఁ గలుగుదు? ఒకే  
మార్గంబున నేగిన నేతెంచు రాజకాంతలఁ దప్పుకొనుట  
మిగులఁ గష్టముగానున్నయది” యని తలంచి నాలుగుమార్గం  
బులు గలిసిన చదుకంబునకుఁబోయి నిలచెను. ఒకజవ్వని యతి  
వేగంబున నేగుచుండ నామె పైఁటచెఱంగు నలుని భుజకీర్తు  
లందలి వజ్రపు మొనఁ దవులుకొని చీరయంతయు నూడ  
నామె యాశ్చర్యమొందెను. తోడికాంతలు హేళనం

బొసర్చిరి. అందుల కా రాకుమారుండు తాను కారణ మైనందుల కెంతయు మనంబున భేద మొందెను. ఒక తావున నిర్వహింప సంపెంగ పూబంతుల నొకరిపై నొకరు వినరుకొనుచు నాడుచుండ నతండా క్రీడామధ్యంబున కరుగ నొక కందుక మేతెంచి యదృశ్యుండగు నాతని నక్షంబున దాకఁ దిరిగి మధ్యభాగంబునుండియే యాబంతి పృష్ఠంబున కరిగినందులకా చందన గంధు లాశ్చర్యము నందిరి. పిదప నా కమలములు నిలుపుటద్దములలోఁ బ్రతిబింబము గను పడుచుంటయు, సైకత ప్రదేశంబులఁ బాద చిహ్నంబులు గోచరించుచుంటయు, రూపరహితంబుగ శరీరంబునకు స్పర్శ మగుటయు, దేవతాపుష్పంబుల తావు లెల్లడల వ్యాపించి గుప్పించుటయు, విరహతాపంబున నచించుచున్న వాక్య ములు వినఁబడు చుండుటయుఁ జూడ నెవ్వఁడో యదృశ్య కరణాది విద్యల నెఱింగిన మాయకాఁ డంతఃపురంబున దిరుగుచున్నటుల తలంచి భయమందిరి. జగన్మోహనా కారుండగు రాకుమారుండట్టి కాంతలఁజూచి నిర్వికారుండై పరస్త్రీ పరాజ్ఞులుండై యింద్రియ నిగ్రహుండై, యంతః పుర కాంతాజనంబులఁ దప్పించుకొని రాజభవనంబుల దాటి దమయంతీ విహారసాధనంబుఁ గాంచెను.

ఆ మందిరంబున న బ్రీమపుత్రిక చెలికత్తియలుచేయు చుండిన కృత్యంబుల నలుండా ప్రాంతములనుండి చూచు చుండెను. ఒక జవ్వని నలవేషంబును దాల్చి యేతెంచు చుండ నొక లతాతన్వి దమయంతీరూపము ధరించి వేష

ధారిణియగు నా నలుని కంఠంబునఁ బుష్పమాలికను  
 నైచినది. మన దమయంతి యా స్వయంవరంబుఁజూచి  
 చాల సంతసము వెలిఁబుచ్చెను. ఈ ప్రసరనంబును జూచి  
 యా నైషధుండుఁ దనపై మరులుకొని యున్నట్లు దెలిసి  
 కొనియెను. ఒకలేమ బంగరు మొగలిరేకున నల్లగా  
 సత్తరము లుండునటుల నఖరాగ్రంబుచే నలనామంబున  
 బ్రణయలేఖ నొండువ్రాసి యా భీమకుమారికిఁ జూపెను.  
 ఒక చంద్రవదన, చంద్రకాంతవేదిక నాసీనమైన యా రాసు  
 తిరుఁ చంద్రదరజంబును జంద్రాకారంబుగఁ దిలకంబుఁ దిద్దెను.  
 ఆ కమలేక్షణ నూరడించుటకై యామె చెలులు నలుం  
 డిదే వచ్చుచున్న వాఁడని నచియించు వాక్యంబుల నేర్పు  
 కొని బంగరు పంజరంబున రాజిలు నొక శుకంబు మఱలఁ  
 బలుక, నీ కీరంబు తన్నెఱింగినది కాఁబోలుననియానిషధ  
 నాథుండు సంశయావహుఁ డగుచుండఁ, బ్రియజనని వార్త  
 యెఱింగి యా రాసుల యన్యమందిరంబునకేగె. ఆమనోహారిణి  
 రాకకై వేళ్లి యన్నలుండాభవనద్వారప్రాంతమునఁగల బంగరు  
 లురుంగున నాసీనుండై యుండె. అయ్యెడ నాభీమపుత్రి స్వయం  
 వరపూర్వవాసర కళ్యాణ సమయంబునఁ దల్లికి వందనం  
 జూచరించి, గృహదైవతంబులకు మ్రొక్కులిడి, యనుకూల  
 దాంపత్యాభివృద్ధియగు నట్టులొసంగిన భూసురాశీర్వాదంబుల  
 బడసి, పేరఁటాండ్రడిసిన మంగళాక్షతల శిరంబునఁదాల్చి ప్రేమం  
 పుజనయిత్రి మనస్సంతోషపూర్వకముగ నొసంగిన పూవుల  
 దండను హస్తపద్మమున ధరించి, మదనతాపజ్వరంబున నలసి

మందగమనంబున నేతెంచుచుండిన యాత్రైహోక్యసుందరిని గనుంగొని, యానిషధరాజు మన్మథసామ్రాజ్య లక్ష్మింబోని యాయన్నులమిన్న సమీపంబున కేగఁదలచి, మోహతిరేకంబున విభ్రాంతుండై చనుచుండెను. రాజకుమారియు మాయావేషానువర్తియగు నానలుని నెఱుంగక యేతెంచుచుండెను. విరహాతిరేక విభ్రమంబునఁ గనుపట్టు నలునికంతంబున నాదుడవై చెను. అయ్యది దైవసంఘటనమున నిశ్చయముగ నెదుట నున్న నలునికంతంబుననే యలంకరింపఁబడియెను. కాని యా పూవుపై తదృశ్యంబగుటఁ గాంచి యామెయు, భ్రమరూపంబయిన దమయంతి పుష్పమాల వైచినందుల కాతఁడును, యధార్థమెఱుంగక యాశ్చర్యమందుచుండిరి. ఈసమయంబున వారొండురులకుఁ గలిగిన పరస్పర సమావేశాలింగనంబులఁగూడఁ బూర్వపు మిథ్యారూపకల్పితంబులుగా భావించుకొనుచుండిరి. ఇవిధంబున వారు తన్నిశ్చయానిశ్చయంబుల నెఱుంగకయ యమందానందము ననుభవించుచుండ, దమయంతి సఖిజన సహాయంబున నెట్టకేలకు స్వకీయ సభాభవనంబునకుఁ జేరి సువర్ణపీఠంబున నాసీనయై యుండెను. ఆరాజకంఠీరవుం డామెతోఁబాటు దత్తభామందిరంబునకుఁ జనుదెంచి యాప్రాంతంబునంగల నలునిచిత్తరువుల సంతరమందుఁ దానొక్కరుండుగా వసియించెను. తన రూపంబు దర్పణ మణ్యాదికంబులఁ బ్రతిఫలించినను బాధకముండదనియు నికను నీమె మనోభిప్రాయంబు గుర్తెఱింగెదఁగాక యనియు తలంచె.

ఇంద్రాదుల దూతికలు.

ఇటు లా భీమపుత్రుని సఖీజనపరివృత్తయై పేరోలగం  
బున్న సమయంబున నింద్రాగ్ని యమవరుణులంపిన దూతి  
క లారాజతనయ యాజ్ఞబొంది, సముఖంబున కరుదెంచి,  
సమయోచిత సత్కారంబుల బడసి, బంగారు బీటలయం  
దాసీనలైరి. వారలలో నింద్రుని ప్రియదూతికయగు ‘శంభు’  
చేతులుమోడ్చి యిట్లనియె. “దేవీ! దేవతాధిపుండగు సక్రంద  
నుండు నాస్వామి. నేనాతని ప్రియదూతికను. నీపై మోహాతి  
శయంబునఁ గానుకగ నీ పారిజాతపుష్పములదండను నాచే  
బంపియున్నాఁడు. గాన, దీనిఁ గైకొనుము”ని యీ రాకుమారి  
కొసంగెను. “చారుగాత్రీ! నీపై మోహాధిక్యంబునఁ బ్రేమ  
లేఖను వ్రాయఁదలఁచె గాని దేవలిపి మనుష్యులు చదువఁ  
జాలరుగదాయని యంతలో విచారంబునొంది లిఖించుట  
మాని నా ముఖంబుననే యెల్లసంగతులు వినిపింపఁగోరి  
యున్నాఁడు. ఇంతకాలమునుండియు నీపై నాశచే నెటులనో  
వేచియున్నవాఁడు. ఈ స్వయంవరమున నాతని వరియించి  
సుఖంబుండుము. లోకంబులలో నెల్లస్వర్గ ముత్తమము. స్వర్గ  
ములో దేవతలు పూజ్యులు. అట్టి దేవతలలో శతమన్యుండు  
పరమోత్కృష్టుండు. అట్టి శునాసీరుండు నీయందు మరులు  
గొనియున్నపుడు నీయదృష్టంబేమని చెప్పఁగలను? నీవెంతయు  
ధన్యురాలవు. మఘపుండు నూఱుచుజ్జముల నొనరించి యింద్ర  
త్వమును సంపాదించుకొనియె. అట్టి యింద్రుం డిప్పుడు  
నిన్నుఁ జేపట్టఁ గోరుచున్నాఁడు. ఇక నీభాగ్యం బెంతటిదో

నీవ యోచించుకొనుము. బింబాధరీ! మందారతరుప్రాంతముల నీకు విహరింప వేడుక గలుగుటలేదా? ఆకాశ గంగాపై కతి స్థలుల నాటలాడుటకు నీమనంబు కాంక్షించుటలేదా? లక్ష్మీ దేవికిఁ దోడికోడలివై నారాయణుని బిలిచి యాజ్ఞల నొసంగు చుండుము. మూఁడువేళలయందు నీచే సమస్కారంబుల గొనుచున్న దేవతలు నీకు వందనంబులు చేయంగలుగుట నీభాగ్యముగాదే! ఇంక సందేహింపక నీ బిహౌజుని వరియించి యేలుకొమ్ము. ఆ మహాభాగుని నరించి సింహాసనంబునఁ గూరుచుండి మఱిందియైన వామనరూపుండగు నారాయణునిచే నెల్ల కార్యభారంబుల నిర్వర్తింపించుకొనుచుఁ ద్రిలోకంబుల నేలికొనుము. అన్యథాలోచనం బొనరింపకుము. సంతేయింపక యీసుత్రాముని వరియించి యీ మహాభాగ్యంబుల నన్నిటి నందుదువుగాక” యని వచియింప నమ్మిననేత్ర, మాఱు పలుకకుండె. అయ్యెడనున్న యునతీమణులు ‘వాసవవరణంబు యుక్తమే! ఇంక విచారింపంబనిలేదు. ముఖ్యముగి సంగీతారంభె ఆచరణీయం’బని యొకరొకరు గుజగుజ లాడుచుండిరి. తదనంతరంబు భీమపుత్రి యంజలియొగ్గి దేవేంద్రుని దలంచి నందనం బాచరించి, యాదూతికం గాంచి యిట్లులనియె.

“దేవతాధినాథుండగు నృద్ధశ్రృవుని నాలుగు వేదంబుల నేకవిధంబుల స్తుతియించుచుండ నీవంతకంటె నాతని గుణంబులేమి వర్ణింపఁగలవు? ఇంక సాహసంబుమానుము. సకలాత్మార్థంబుల నెఱిగిన యమరాధినాథునకేను వేఱెచెప్పవలయునా? నాయభిప్రాయంబు నాతం డెఱుంగకుండెనా?



సంక్రందనుని సందేశంబును శిరంబునఁ దాల్చెద. తదం  
 శోద్భూతుండగు నా నలరాజున కేను పరిచర్య సేయుదునని  
 యిదివఱకే వాగ్దానంబొనరించి యున్నదాన. ఒకరున కీ మేనర్ప  
 ణంబైన పిదప యొరునకొసంగుట ధర్మంబుగాదు. నేను నలుని  
 నరియించి యున్నదానను. ఎల్లపుణ్యముల కాలవాలముగు  
 నీభరతఖండమున వసియించి సర్వోత్తమంబగు గృహస్థాశ్ర  
 మంబు స్వీకరించి, ధర్మసమంచితంబులగు యజ్ఞంబు లొనరించి  
 సురలఁ దనియింపఁజేయఁగల దానను. వ్యాధిగ్రస్తుఁడు రుచి  
 కరంబగు సపథ్యాహారంబు వాంఛించిన దీర్ఘవ్యాధితుండగు  
 నటులఁ బుణ్యవ్యయాల వాలంబగు స్వర్గము నపేక్షించి దీర్ఘ  
 సంస్మృతిహాపమైన యథోగతినిఁ బొందఁజాల” నని చెలులం  
 జూచి “నాజన్మపరంపరా సుకృతంబున నా నలున కీ దేహం  
 బర్పణం బొనరించి యున్నదానను; గావున నాయీసముఁ  
 గలిగించుకొనక నెమ్మదిగ నుండుఁడు. లోకంబునఁ బిపీలికాది  
 బ్రహ్మపర్యంతముగల ప్రతిజీవికి సుఖవాంఛగలదు. ఆసుఖ  
 మెవ్వరిది వారికేగదా? ఒకరికష్టము లొకరాలొచించుటలేదు.  
 అటులే నాకోరికయం దేర్పిక్తనఁ గష్టము గలుగునెడల నందు  
 ల కే నేమిచేయఁగలను? ఈ రహస్య మింద్రాదులు మాత్ర  
 మెఱుంగరా? పాపురంబులు మొదలగునవి తొలఁ దిని బ్రదు  
 కును. జకోరంబులు చంద్రుని వెన్నెల నా హారంబుగాఁ  
 గొని జీవంబుఁ గడపును. అందుచే నొకదాని  
 భూషించి యొకదాని దూషింపఁ జెల్లునా? రెంటికిఁ  
 దృష్టి సమానంబేకదా? అటులే నాకు నలవరణంబే

తృప్తికరంబుగాఁ గనఁబడు చు న్ను య ది. మీరు సన్ను  
నిందింప వలదు. ఎఱుంగక బావియందుఁ బడఁబోవు వానిని  
బాంధవులగువారు మఱింపఁ జూచెదరు గాని యదృష్ట  
వశంబున నిత్యానందసాధము సధిరోహింపనున్న వానిని  
గ్రందికి లాగనగునా? మీ ర లి ం ద లి యుక్తాయుక్తము  
లెఱుంగుదురుగాక” యని తన చెలుల వారించి యింద్ర దూతి  
కతో నిట్టలనియె. “ఓ శం భ ఛీ! పత్నివ్రతాతిలకంబునకు  
బ్రాణనాథుని బొగడికఁ దప్ప నితరుల కుఱోత్కృష్టత వినుట  
పాడిగాదు! ఈ క్షణమునుండి మీ ప్రభువుపై యాన; యింక  
మాటలాడకుము.

చ॥ తన హృదయాధి నాయకుని; దక్కగ దక్కిరు సన్నుతంపఁగా  
వినుట సతీవ్రతంబునకు విగ్రహ; మిట్టిది ధర్మశాస్త్ర వా  
సన; యటుగాన, నో దివిజ శంభలి, యింకిటఁ బట్టి నకు మీ  
యనిమిషరాజు పాదములయాన నుమీ మఱియేమి వల్కనన్ ||

అని ఖండితంబుగా నుడివి శం భ ఛిని సాగనంపఁ  
దక్కుంగల యమాగ్నివరుణ దూతికలు తమకుం గూడ  
నయ్యదియ సమాధానంబుగాఁ గైకొని తగువిధంబున నా  
రాకుమారిని వీడ్కొని చనిరి.

అటుల స్వకీయరూప పృ తి మ ల సదృశ్యండుగా  
నుండిన యా నిషధనాథుండు, దమయంతి వాక్పాత్యుర్యంబు  
దనపై నుండిన గాఢమోహంబుఁ గొంచి సమ్మోదమనస్కుండై  
యామె యా పాదమస్తకంబుఁ దిలకించి మోహవేషము నంది

తస్మయంతైయుండె. అంత నాతనిదృష్టి, ముఖచంద్రానం  
దలి యధరామృతంబున మునింగియో కుచశైలమధ్యంబునఁ  
బడి నలుఁగఁబారియో, నాభీగుండంబున నడంగియో, కాని  
యాయా తావులనుండి మఱలిరాకయుండె. లేక స్థనకల  
శంబులనలందిన కస్తూరికాతమంబునఁగాఁబోలు మఱియొకచో  
జనలేక నా కుచస్యాంతంబునఁ బరిభ్రమించుచుండె. పిమ్మట  
స్నేహలో యాదృక్కు బయల్పడలి నేను నేత్రము; జీరయు  
నేత్రంబ. నా నామసామ్యంబుఁ గొన్నచీరయామె కటిభాగంబు  
నా క్ర మిం ప నా కుఁ గూ డ యో గ్యం బ కాదె ?  
యని నాకటీచక్రంబును సూర్యుగ్మంబును బరిష్పంగ  
మొనర్చె. ఆ రాజకంఠీరవుండు సఖజన పరివృతయగు  
నబ్బీమపుత్రింగించి మనంబున నిట్లుల భావించుకొనుచుండె  
“ఆహా! యన్నలువ తనరచనా చాతుర్యంబుఁ బ్రపంచము  
నకుఁ జూపఁదలంచి గాదె యింత భువనమోహన కారిణి  
యగు నీ కమలాక్షిని సృజించె ? ఈ లావణ్యవతిఁ బోలిన  
సుందరీమణి యీ భూమండలంబున నెవ్వొడలేదు. ఒక్క  
యీ ధరాచక్రంబే యననేల ? స్వర్గాదిలోకంబులఁ గూడ  
నిట్టి మోహనాంగి యుండఁబోదు. ఈరమణీమణియంగకంబుల  
కాంతి పదియార్వన్నె బంగారు కరణి నుండి మెఱుపుల  
చందంబున మిఱుమిట్లు గొలుపుచున్నది. ఈ  
సౌందర్యతిలక మేనిచా య కు సాటి చూతమన్న  
బంగారు మొగలి రేకులు ధూళి సంతయుతంబుగ నుండు.  
తామర దుద్దులునోడి జలదుర్గంబున వసియించు చున్నవి.

బౌరా ! యీమె ధరించు నానావిధవర్ణగన్నిస్థగితంబు లగు భూషణంబులు, నజ్రాయుధంబు నింద్రధనుస్సు బరిహసించి రక్షిగ నుండుచున్నయవి. యీమె జడ నెమ్మిపించుచు భోలి యున్నది.

ఈకోమలి నీలంపుముంగురులుఁ జెన్నారుఫాలంబు, కృష్ణాష్టమినాటి చందురుఁగేలిసేయు. ఈతన్ని సమ్మోహన కరంబులగు కనుబామలతీరుఁజూడ నీశ్వరుని మూఁడన కంటిచే మన్మథునివిల్లు పొగచూరిననాఁడు సమంబగు. అహో! ఈవేమ నడుము, పిడికిటనిమిడి మన్మథునివింటి నారినుండి వెలువడు శాతబాణంబులవలె, నీమె క్రేగంటి పేక్షణంబుల నర్పింపజేసి నానంటి విరహుల సనయింపఁగలదు. ఈమెనేత్రంబుల నాచతు ర్ముఖండు, కోరికమై నల్లగలువల కాంతిపుంజంబును రంభా తరుగర్బదళంబుల ధానశ్యంబును గ్రహించి, యాకర్ణాత మాలుగా నుండునట్లు విశాలతమంబుగఁ జేసియుండె. ఈతన్ని నేత్రంబుల ధాళధశ్యముఁ గూర్చుటయే కాక యమృతంబుఁ జొరకరించి, పిదప గరళంబుఁ గూడఁ జల్లి నిర్మించియుండును. అట్లుగానిచో నీక్షింపఁగ నానందమును ఘటియించుచు నొకసంగ నీమె క్రేగంటిపేక్షణభాణంబులునాటుకొని రేచీల యిం శబాధఁ గలిగింపజేయు ? ఈమె నాసిక తిలపుష్పమూఁడ గేలి సేయు. అధరరక్తిమ హగడమును, మంకెనపూవును, దొండ పండును నిరసించి విరాజిల్లుచున్నయది. ఈయెలనాగ లేనవ్వు సం దొకపాలున కాచంద్రుని ముదిమివెన్నెల సరిపోలఁజాలదు కదా! బౌరా! ఈమె దంతపంక్తులు ముత్యంబుల బారువలె

నెంతయు నొప్పియున్నది. అవ్వీధాతి దిగిసెసపూవులకంటె నతిమృదులంబగు నీమె మేనుగిల్పించి, యంతకంటె మూర్ఛవంబులగు నచనంబులగూర్చి చరితార్థుండయ్యె. ఈ కోమలి కంఠస్వరంబు కోకిలారావంబుకంటె మధురతమంబై యెంతయుఁ గామోద్దీపన మొనరించుచున్నయది? అహో! ఈమె వాక్యరచనం బమృతధారా ప్రవాహంబునలె సనర్గళంబై యెడతెగని యానందముఁ గూర్చుచున్నది. రాజాధిరాజును సేనించు రాజపుంగవుని మాస్కి యామె ముఖసన్మంబు నాశ్రయించి, నేత్రపద్మములు సేన యొనరించుచున్నయవి. అధరామృతింబు గిలిగిన యామె మోమునకు, సుధాకరుండగు చంద్రుండు సార్థకత్వముగా దోహకరుండౌట సరిపోలఁజాలక నిరస్కృతుండయ్యె. ఈమె నీనులు శ్రీలనొసగు శ్రీకారంబుల భాతి భాసిల్లుచున్నయవి.

ఈ అతాగ్మాతి కంఠము శంఖమునుబోలియుండి గళంబుననుండిన రేఖాత్రయంబు కవిత్య గాన ప్రియవాక్యంబులకు నెల్లలుగ నజునిచే విరచింపఁబడెఁ గాబోలు; ఈ యతివశాహువులకు నోడిగాదె తామరతూండ్లు జలమర్గంబునదాగి ఛిద్రంబు నొందియున్నవి. ఈమె కరింబులు నఖరాగ్రబాణంబులు గల మస్మఘని యమ్ములసోదుల జటవలెఁ బ్రకాశించుచున్నవి. అట్టి యీ రమణిని మాదృశులగు వాగలూఁక బొగడవశమా? తారహరినిర్మల సలిలధారా సహితంబులగు నీమె కుచ్చశైలంబుల కుపమానంబు నెదుకఁ, దత్తుల్యసద్గుణాదిక లోపంబునఁ గనకకలశ చక్రవాకాదులు సరిపోలఁజాల

కున్నయవి. యశాననాతిశయంబున నిమ్మగువ కౌను నన్నగిల నభిరయం బాక్రమించుటయ కాక, పై భాగంబునుండి కలుగు కుచయుగ్మ విజృంభణంబున నా నడుము గానుపించ దయ్యె. ఔను “ఉద్ధతులమధ్యఁ బేదలకుండ నశమే” యను నార్యసూక్తి సార్థకంబయ్యె గదా! ఈ చంపకగంధి స్తన యుగ్మశాతకుంభకుంభములను, సుందరతమంబగు రోమావళి సాశంబును, గంభీరంబగు నాభీకూపంబుఁ గాంచ నా నేత్రంబు లెంతయుఁ దృష్ణనహించుచున్నవి. ఈమె వీపునందలి మల్లికా గచితంబగు వేణీజూడ నియ్యది సువర్ణఫలకంబున యింద్ర నీలంపుతేకుఁగూర్చి యందు ధానశ్యంబునుండునటుల ముత్యం బులవోలె వ్రాసిన యక్షరంబులు గల మన్మథుని జయశాసనం బని దోచుచున్నయది. తండ్రియైన యా నారాయణుండు సుదర్శనమను చక్రాయుధముంగొని జగంబులు గెల్పుచుండ మన్మథుం డీమె విపులకటిచక్రంబుంగొని యిజ్జగంబును గెలువఁ దలంచెఁ గాబోలు.

తే. చిగురుబోణి భూవల్లరి చిత్రరేఖ;

యింతినాస తిలోత్తమ, యింత నిజము;

చెలువ యూరుకొండద్యయీ సృష్టి రంభ;

మానిసిమణి మధురొక్తి మంజుఘోష.

ఈ చిగురుబోణి భూవల్లరి చిత్రరేఖయు, నీ యింతి నాసిక తిలోత్తమయు, నీ తొయ్యలి యూరుయుగ్మనిర్మాణంబు రంభయు, నీ మానిసిమణి కంఠస్వరంబు మంజుఘోష

యునై యాయప్పరసలంగూడ సతిక్రమించి విరాజిల్లుచున్న  
యవి. ఈమె చీలమండ యదృశ్యమగుటంబట్టిచూడ, యరుం  
ధతీ రతీ శచీ లక్ష్మీదేవీ ప్రభృతులగు మహాపతివ్రతలవలె  
రాజిల్లుచున్నయది. ఈతరుణి పాదంబులు కమలంబులు వోలె  
మృదులతమంబులై యున్నయవి. ఈ సుందరియశస్సు పాదాం  
గుష్ఠ సఖిద్వయ ముఖంబులనెడి నలువుర నిండుచందురులఁ గలిగి  
యుంటచే గాఁబోలు. తత్కళలగు నఱువదినాలుగు విద్యల  
యందుఁ బ్రవేశింబుగలిగి విరాజిల్లుచున్నయది. ఇట్లు సఖిశిఖి  
పర్యంతముఁగల యవయవంబుల వేఱువేఱవర్ణించి యానందాతి  
శయంబునఁ దనసుందర రూపంబునామెకుఁ బ్రత్యక్షంబు సేయ  
గోరి యామాయామాయంబు నదల, సజ్జానాంధకారమువోయిన  
పిమ్మటఁ దోచు జ్ఞానానంద మయుండఁగు పరమాత్మునిలీల,  
హిమం బంతరించినపిమ్మట దీపించు ప్రభాకరునిపగిది ధగద  
గాయమానంబుగ నెలుంగు నారాజపుంగవుని రూపం బాత్మో  
యజ్ఞాక్షులకు నేత్రపర్వం బొనరించె.



# ఆంధ్రనైషధ సారము.

చ తు ర్థా శ్వా స ము.



ఆయద్భుతంబుఁగాంచి లజ్జాభయ సంభ్రమంబులు  
బెనఁగొన నాయుదీనరాక్షు లాసనంబులనుండి లేచి గౌరవించిరి.  
డమయంతి ధీరోదాత్తగావున నటులనే పీఠంబునఁ గూరుచుండి  
యమేయానందము నందుచు, మీరలెవ్వరు? ఎందులకీట  
కేతెంచితి? రని యడుగఁదలంచి యితం డువేంద్రుడో లేక  
చంద్రుడో యని సందియంబునందుచు, హంసయుసంగినరూప  
లేఖనంబున కీయాకారం బీడగుటఁగాంచి యీతండు నిషధ  
రాజనియు- నటులయిన నాయంతఃపురంబునకు రా నొరులకు  
సాధ్యంబుఁగాకునికి నాశఁడే యని విశ్వసింపక యనిమేష నయ  
నంబులగాంచుచు, నీతండుగూడ నెప్పటి మిథ్యానలుండేయని  
తలంచి సిగ్గుఁజెందక వదనపద్మ మొకించుక వాల్చి సాను  
రాగంబుగ పీఠంబుఁజూపి “అనఖా! యతిధులు గృహంబున  
కేతెంచినపుడు వారికిదగు మర్యాద లొనరించుటార్యధర్మము  
గానఁ గార్యాంతర విఘాతంబులు లేనియెడల నీ కనకసింహాస  
నంబున నాసీనులయ్యెదరుగాక; శిరీషకుసుమంబులఁ బోలు



మీపాదకమలముల నెంతదూరమునుండి నడిపించి నొవ్వజేసి  
తిరి? ఎటనుండి యెయ్యెడ కేతెంచుచుండిరి? మీనామంబెద్ది?  
రక్షకభట సంరక్షితంబగు నీయంతఃపురం బే విధంబుగఁ  
బ్రనేశించితిరి? ఈ సాహసమునకు మమ్ములఁ గృతార్థులఁ  
జేయుటయా ఫలము? భయంకరులగు ద్వా ర పాలకుల  
సంఘులఁగాఁ జేయఁగల 'ది ర స్క రి ణీ వి ద్య' మీకె  
వ్విధంబున లభించె? నీవు పురూరపుండ్రు? నలకూబరుఁ  
డవు? మన్మథుఁడవు? జయంతుఁడవు? కాక నలుండవు?  
నిజముఁజెప్పుము. చంద్రునింగన్న పాలసముద్రంబువోలెనిన్నుం  
గాంచిన యావంశంబెయ్యది? నీవుమానవుండవైనచో నీభూమి  
ధన్యంబైనది; లేక విబుధుండవైనచో స్వర్గభాగ్యము గణి  
యింపరాని దగు. అథోలోకంబగు పాతాళంబున నీవు జన్మిం  
చినయెడల నయ్యది సంపత్తుల నన్నిలోకంబులకంటె నుత్కృ  
ష్టము వహించును. మాన్యుండవగు నీవు మామందిరంబుల  
నడుగిడుట మా పూర్వపుణ్యనశంబునఁగాదే! నేడు మీరాక  
మూలంబున మాభవసంబులు పావనంబులయ్యె. మేముధన్యు  
లమైతిమి. మాజన్మంబులు సఫలంబులయ్యె. మా నేత్రంబుల  
కన్నవలెనయిది. మావీనులు తమ వాగమృతంబును గ్రోల  
సంసిద్ధముగా నున్నయవి; కానఁ బ్రసాదింపుమని వేడెను.  
ఆ యిందీవరాక్షి మధురాధరమునుండి వెడలిన తేనెలొలుకు  
పలుకు లాతని హృదయంబుఁ జొచ్చి యమేయానంద మనుభ  
వింపఁ జేయుచుండెను. దమయంతి యాజ్ఞను సఖిజనంబులు  
కనకసింహాసనంబు నునుప, నుదయశిఖరియందు వసియించు

బాలసూర్యుని భంగి నిషధేశ్వరుండు పవిత్రుండయ్యె; సప్త  
ద్రములు లభ్యపాద్యాదు లొసంగి సత్కరించిరి. అట్లు  
సత్కారంబు నందిన యాతండు సఖిజనంబు లూటకఁ జూచు  
చుండ, మేఘగంభీరధావనంబైన యెలుంగున నా రాకుమా  
రితో నిట్లనియె.

సలదూత్యము.

మానినీమణీ! ఇచ్చటి జనంబులు మనవారలే? పెట  
వారలు లేరు గదా! ఈ వృత్తాంతంబు నాకర్ణించుటకు  
నీమనంబు నిశ్చలంబుగ నున్నదియే? వెంటనే చేయందగు  
కార్యంబునకుఁ గాలయాపనంబేల? ప్రాణంబులభంగి నీకార్య  
భారంబును వహించి సురవతంసముల యాస్థానమునుండి  
నీకడ కతిథిగా నేతెంచియుంటి. నా రాయబారంబును ఫల  
సమంచితముగా నొనరించుటయే నాకు సత్కారంబు.  
ఇంద్రాగ్నియమవరుణులు నిన్నుఁగోరి యంపిన  
సందేశంబును సావధానంబుగా వినుము.  
నారదునివలన నీ నవమోహనరూపంపు వృత్తాంతమును సభా  
మధ్యంబున విని యెంతయుఁ జలించి పంచబాణవశులై తమ  
చిత్తవృత్తినంతయు నాకుఁదెలియఁజెప్పి యద్దేవతత్వయంబు  
పంప నిదే పనిఁబూని వచ్చితి. ఆనల్పురలో దేవేంద్రుండు  
నీమీఁది విరహంబుచే నీశ్వరుని శిరోభూషణంబుగా నుండిన  
చంద్రీకళ తన్నుఁ గాల్చునేమోయను భయంబున గైలాసంబు  
నకుఁ బోవక మహేశ్వరసేవమాని, యాకాశ గంగా ప్రాంతం

బుసందలి నొడనోద్యాస వసంబున మందారతగు న్మృదుపల్ల  
 చంబుల శయ్యపై బరుండి బహుభరంబున దిశంబులుగడుపు  
 చున్నవాడు. అతండు, లేమావి చిగుటాకులఁ గడుపారమేసి  
 కూయు కోకిలకుఁజూకారంబుల వినజాలక వేదసననుభవించు  
 చున్నవాడు బాలారుణుండగు సూర్యుని దాపునఁగాంచి  
 చంద్రుండను ప్రాంతితో రోషారుణిత నేశ్రుండగుచు, విరహ  
 తాపంబు నందుచున్నవాడు. మఱియుఁ బుష్పగంధీ! ఏవేల్పు  
 మూలంబున జన్నంబులుగావించి సోమయాజులు సోమరసంబు  
 గ్రోలుచుందురో యీశ్వరునకే వేల్పు ముఖ్యతనుప్రసాదివాడో  
 యట్టి యగ్ని దేవుండు నిన్ను నలచియున్నాడు. మహేశ్వరుని  
 నేత్రమిషంబునఁ దను నాశంబొనర్చిన యుక్తతని మనంబున  
 నిడుకొని, మరుండు నీకటాక్షులచలంబు నాశ్రయించి బాణా  
 గ్నిఁ బ్రయోగించి నాతఁడుమిగుల మోహాతిశయంబున నొగు  
 లుచున్నవాడు. అన్వీతిహోత్రుండు మంత్రాహుతుల గ్రహిం  
 చుటమాని నీమధిరామృతంబునకు మిగుల నాసఁగొనియున్న  
 వాడు. తరుణీ! దక్షిణ దిక్పాలకుండగు యముండు నీరూప  
 గుణాధిక్యంబులవిని, నిరంతరము నీధ్యాసంబునే యొనర్చుచు,  
 విరహజ్వరాతిరేకంబునఁ బాండుర దేహుండగుచుండె; ఆధర్మ  
 పాలునకీవు వరుబొసంగి రక్షింపుము. కాంతామణీ! పశ్చిమ  
 దిక్పాలకుండగు వరుణుండు నీయందత్యంతాసు రక్తుండగుట  
 సముద్రంబునందలి బడబానలంబుఁబోలె నీవిరహాగ్ని యాతని  
 హృదయంబును దహించివైచుచున్నయది; గాన నాతనిరక్షిం  
 పుము. ఇవ్విధంబున నాదేవతలు నీమోహప్రవాహంబునఁబడి

నీదులాడుచు, నెల్లియుదయంబున నీస్వయంసర మహోత్సవ  
 సుదినఁబని విని స్వర్ణవిమానంబెక్కి బయల్పడి లి  
 భుమంశలఁబుఁ బవిత్రంబుగాఁ జేయఁ దలఁచి, నీ పురంబు  
 నకు సమీపంబున విడిసియున్నవారలు. తద్వ్యాఘ్రో  
 నేను నేతెంచుచుండ నన్నుం బిలిచి యీ సందేశంబును నాదు  
 ముఖంబున నీకుఁదెలుప నంపిరి. విరహసల రూపంబుగా దహిం  
 పఁజేయనున్న యపమృత్యువునుండి తమ్మురక్షింప నిన్నుఁ  
 బ్రార్థించుచున్నవారలు. కుశలప్రశ్న పూర్వకంబుగా నాదేన  
 తలు నీకుఁ జెప్పమనిన పలుకులివియే యాలకింపుము. “నీ  
 శీతల బాహులతా పరివృతులఁగాఁజేసి కాపాడుము. మాప్రా  
 ణంబుల నీవనుగ్రహించి సంరక్షణం బొసరింపుము. మాకుఁ  
 గల దేవత్వము నీకొసంగఁదలఁచి మేమే సిగ్గుపడుచున్నవారము.  
 నినుఁబోలు సుందరీమణులు మాదేవలోకంబున వెదకిన మందున  
 కేనియుఁ గానుపింపరు. అందుచే మేమే నిన్నాశ్రయించి  
 వేడుకొనుచున్నారము.

“శా, మాదివ్యత్వమరకు నిష్టుమని సంభావింప సిగ్గయ్యెడిన్  
 తైదర్భి భవదీయ రూపవిభవైశ్వర్యంబు మాభూమియం  
 దేదీ? దీనికిఁ బ్రత్యయంబిదియపో, యేమెల్లనంగూడి నీ  
 పాదాంభోజము లాశ్రయించెదము తాత్పర్యంబు సంధిల్లగఁ”

మఱియు మన్మథుండు నీభ్రూవల్లరి, మందహాసము,  
 గ్రేఁగంటి ప్రసారము, మొదలగువానిఁ దన యుపకరణంబు  
 లుగా గ్రహించియే, లోకంబులన్నిట దిగ్విజయ మొందు

చున్నాడు. నీరూపధ్యానంబుచే రాత్రులయందు స్వప్నంబున  
మమ్మానందింపఁజేయుట, మాయాంద్రియంబులన్నియుఁ బ్రత్య  
క్షానుభవంబునొంద నభిలషించుచున్నయవి“ ఇవ్విధంబుగ  
వారొందురులు చెప్పి నన్నంపియున్నవారిలు. నీకానందేశంబు  
సంతయు వినుపించితిఁ గావున, కమలాక్షీ! యనురాగంబు  
మీరఁబురుహుఁతునినో, పావకునినో, యమనినో, వరుణునినో  
నీయిచ్చనచ్చినవారిని నొక్కరుని నరియింపుము. అన నాబింబా  
ధాని, యావృత్తాంతంబు సంతయు విని యనాదరణంబును భ్రూవి  
క్షేపంబున సూచించుచు నారాజకుమారునితో నిట్టులనియె.  
సుగుణధామా! నేను నీవగళనామంబులఁగూర్చి యడుగ  
నయ్యది వచియింపక యప్రస్తుత ప్రశంసయైన యెద్దియో  
వృత్తాంతంబు లింతవఱకుఁ జెప్పితివి. ప్రశ్నయొండడుగ సమా  
ధానము మఱొందువచించుటేమి న్యాయము? మీ మధుర  
వాక్యంబులెంతయు నా కానందముఁ గలిగించినవి. దాహముఁ  
గొన్నవానికి జలమావశ్యకంబుగాని యాజ్యం బవసరంబు  
గాదుగదా? దేవేంద్రాదు లెక్కడువారై సనేమి? కాకున్న  
నేమి? నీ వంశాదికంబుల విషయంబుఁగూర్చి వినిపించుము.  
నా ప్రశ్నంబునకు సమాధానం బొసంగకుంట మీపై నపై  
యున్నయది; ఇకనైన నా ఋణంబుఁ దీర్చుకొమ్ము. నీవే  
యస్వయంబున నుదయించి పావనం బొనరించితివి? నీ నామం  
బుచే నేయక్షరంబులు ధన్యతఁగాంచినవి? అని పలికె యూత  
కుండె.

నిషధాధిపుడు “కోమలీ! ఉచ్చస్థితియందు వంశ

నామంబుల వినిపించుట యుచితంబుగాని యిట్టి నీ నసమ  
యంబున నయ్యవి పేర్కొనుట ధర్మముగాదు; అట్లు చెప్పి  
కొనుట నమానంబుకాదా? నీకు నా చంశనామంబులతో  
నగునదేమి? అయినచు నీవు రాజకన్యవగుట నీనూత్రంబు  
సెప్పెద. మనోహరాంగీ! నేను చంద్రవంశమునం దుదయించిన  
యొకరాజును; పేరడుగఁ దలంచిన నా ప్రయత్నంబును  
మానుము. తన నామంబు నుడువుకొనుట వేదశాస్త్రాచారం  
బులకు విరుద్ధము. ఎదుటనున్న నీసమయంబున నేను నీనచు  
పదంబులతో న్యనహారము జరుగుచుండఁ, బేరుజెప్పుచుని  
యడుగనేల?” యనియెను. ఇవ్వీధంబుగ నాభూమిశ్వరుఁడను  
నచియింప నా దమయంతి “మీరు మీ చంశం జెరిగించి  
నామంబుఁ జెప్పకునికి మమ్మునమానించినందుల కాదే! మీరు  
మమ్ము నందింపఁదలంచిన నేముగూడ సంతమాత్ర మొన  
రింపఁజాలమా? స్వకీయ నామధేయంబుఁ జెప్పట ధర్మశాస్త్ర  
విరుద్ధమేని, యన్యపురుషులగు త్యాదృశులతో మాటలాడుట  
మాబోంట్లగు రాజపుత్రికలకుఁ దగునె? అందునను రూపవంతు  
లగు మగవారలతో సంతఃపురంబున యశావనవంతులగు కుల  
కాంతలు సంభాషింపఁదగునే? మీరే నచియింపు” డనియెను.  
నలుండది విని ప్రత్యుత్తరంబు నొసంగ నేదియుఁ దోచ  
కునికిఁ గరుణాపూరిత కటాక్షంబుల నామెపైఁ బఱపి,  
బింబాధరీ! నీ సుధామధురంబులగు పలుకుల నితరుల కొఱకు  
వ్యయింపకుము. నెన్నెలందిరస్కరించు నీ క్రేగంటిచూపు  
లా దేనతాచతుష్టయంబుపైఁ బ్రసరింపజేయుము. నా నుడివిన

యీ కార్యములు నా గమనాయాసంబును గమనించి సఫలంబుగా నొనర్చుము. నీయదృష్టమును మదిదలచి కళ్యాణస్వైభవమునందుము. నాయందీవు కనఁబఱచిన దయాదనంబు, మన్ననయు సంతియ చాలు; చేతులుమోడ్చి నిన్నుఁ బ్రార్థింతు. సన్నుగుఁటించి యాదేవతల వరియింపుము. నారాకకై వారునలుపు రభివీక్షించుచుందురు; గాన నీవుకాలయాపనం బొనరింపఁ బాడిగాదు. మన్మథతాపంబున నాయొందుఁజేమైనవాఁడో? నరుణుం జేవిధంబున నుండెనో? దండపాణి యేతీరుగ నున్నవాఁడో? యగ్నిహోత్రుం జేకరణి నుండెనో? యెఱుంగ రాదని నలుండు వచియించె. అంత నాభీమరాజకన్యక యిట్టులనియె.

రాజా ! మీమాటలువిన సవ్యసమ్మచున్నయది; కాని యట్లునర్చుట ధర్మముకాదు. మీ మాటలు యుక్తములు కావనిన నిందించుట యగు. పలుక కూటకుండిన సవమానించుట యగుఁ గానఁ బ్రత్యుత్తరం బొసంగుచున్నదానను. ఆ దేవేంద్రునకు నాకుఁ దలంచినూడ హస్తీ మశకాంతరంబున్నది. ఆ పాచీ న బర్హికే నెవ్వ ధంబునఁ దగినదానను గాను. రాజచంద్రుఁ డగు నలుని నరించిన యే నొరుని నిందించిగాని, భూషించిగాని పరపురుష ప్రశంసఁ జేయనోప. అప్పరోంగనా విటుండు మానవకాంతను వాంఛించు తెఱంగుఁజూడ, నానావిధరత్న భూషణాలంకృతులగు రాజన్యుల కిత్తడి కడియ మందము ఘటియింపఁజాలని రీతియ నుగు. వేయిమాటలే? రాజా

నా యీ ప్రతిజ్ఞ వినుము. నేను నిషధరాజును వరియించి యున్నదానను. ఒకవేళ నాతండు స్వీకరింపనిచో నీటబడియో యగ్నిమూలంబుననో, నాప్రాణంబు నాతనికి సమర్పించెద. నాకు సలవరణంబో మరణంబోతప్ప యితర కార్యం బొండు లేదనియెను. ఆ వాక్యంబులకు నిషధరాజు మనంబునఁ గుతూహలంబు వహించి యిట్టులనియె. వేదవానియింటికిఁ బెన్నిదిరాఁ బ్రయత్నింపఁ గవాటము వైచికిని యడ్డగించునట్లులమరుల నీవు వరియింపకుండుట నీయభాగ్యంబగాదే ? ఆ దేవతలు మానవకాంతవగు నిన్నుఁ బ్రార్థింప నలదని యొక సామాన్యమానవుని వరియింపఁబూనుట నీ యదృష్ట హీనంబే యగు. అయ్యో ! ఇంత యవివేక కూపంబున దుమకుఁ చుంటివేమి ? బాగుగా నాలోచించుకొనుము. నీవు ప్రాణత్యాగం బొనరింపఁ దలంచి యురిఁబోసికొందువేని దేవేంద్రుండు, నగ్నిహోత్రంబునఁ బడితివేని వైశ్వానరుండును, జలపాతంబు నొందితివేని వరుణుండు, మతేవిధంబుననేని మేను వదలిన యముండును, నిను స్వీకరించి పాణిగ్రహణం బొనరించు కొందురు; గనుక 'ఘట్టకుటికా ప్రభాతన్యాయంబుగ' నిప్పుడు వరియింప ననినను దుదకు వారిపాలఁబడియే తీరుదువు. ఇంక మచ్చరము మాని నామాట యంగీకరింపుము. ఐరావతాధిరూఢుండగు నిందుగనో, తేజస్వరూపుండగు నగ్నినో, న్యాయాన్యాయంబుల నిర్ణయించు యమునినో, సప్తసముద్రాధి పత్యమును వహించిన వరుణునో నేరిని వెదకి వరియించెదవో వరియింపుము. నీవివేచనాశక్తి



నిచ్చుజేఁ గనుగొనియెడగాక. అని మహారాజు వచియించె.

అంత నా కోమలగాత్ర కరస్థితకపోలయై విచారమాన  
సంబున వేడినిట్టూర్పుల నిగుడించుచు నారాజనందనుని గను  
గొని సవిషాదంబుగ నిట్టలనియె. ఆ లోకపాలుర దుష్టసందేశ  
వాక్యములు నాచెవులకు ములుకులై వేధించుచుండ నేల  
మాటిమాటికి నయ్యవి విసుపించెదవు? నీకు దయలేదా?  
నుటచితి; యముని దూతవగు నీవొరుల బాధించుటానందము  
గాఁబోలు? నీనడవడి బహుక్రూరముగా నున్నయది; తేపే  
కల్యాణము జరుగఁగలదు. ఇక నీ యమంగళవాక్యముల నచి  
యింపకుము. ఈ దోషంబంతయుఁ బోవునట్లుల మీకు  
సామర్థ్యముగలదేని నిషధాధిపుని వర్ణింపుము. సురల కేమి  
ఁజరిగెనవచ్చినది? మీ రేమిచేయుదును లిచ్చటనే యుండుడు.  
రాజహంస యొసంగిన చిత్రరూపంబునకు మీ యాకార రేఖా  
విలాసంబులు సరిపోవుచున్నయవి. నేను మీకు మానసియు  
రాలనయిన యెడల యింతటినుండి దిక్పాలుర యాదుష్టరాయ  
బారంబుఁ దలంపక యూటకుండుము. ఇదే భక్తిని బద్ధాంజలి  
నై మ్రొక్కుచున్నదాననని మృదుమధుర వాక్యచయంబు  
గానుకగా నర్పించెను. నలుండు దేవతాకార్యంబునకు విఘాతంబు  
రానీక తనశక్తికొలఁది జెప్పి యేవిధముగానేని యొప్పింపదలఁచి  
యింక నిట్టలనియె. ఆ యింద్రుడు కల్పవృక్షముం బ్రార్థించి  
నిన్ను దేవలోకంబునకు రప్పించుకొనినయెడ, ఆ యగ్ని దేవుండు  
సర్వాభీష్టముల నొసంగఁగల యజ్ఞమునందు నిన్నుఁగోరి చే  
బట్టినయెడ, సప్తసముద్రంబుల నొక్కపరి పుక్కిటంబట్టిన

యగిస్తుని యముండు పార్థించి స్వీకరించినయెడ, కామ  
 ధేనువును యాచించి నరుణుండు నిన్ను బర్హగహించిన  
 యెడ నీవేమి చేయఁగలవు? నీకు ఏకైకవరు? ఏల  
 బేలనై యన్యక్తమునం బడియుండెదవు? ఈ నలువుర యం  
 దొకరుని వరించి సుఖంబుండుము; లేకున్న నీమనోవాంఛలకు  
 గూడ నంతరాయంబుగలుగుట ధ్రువంబు. నిర్జరుల వాంఛ నతి  
 క్రమింపనగునా! యని పలికె. పిదప నా దమయంతి యేనిధం  
 బుగ నీయకార్యంబునుండి రక్షింపఁబడుదు? ఇంక నేప్రకారం  
 బుగ నన్నులునిఁ జేపట్టుదు? నను విషయంబున నేమియుఁ  
 దోపక యధిక విచార పరీతయై నేత్రపద్మంబులనుండి నేడివి  
 యగు బాష్పకణంబులు వర్షంబుపగిది స్తన కలశంబులఁ  
 గుఱియుచుండ గద్గద కంఠంబుతోఁ గట్టా! నాకెట్టి కష్టము  
 ప్రాప్తించినది! హా! దైవమా! నన్నెట్టి విషమావస్థయందా  
 మునుంగం జేసితివి? అని వెక్కి-వెక్కి యతి దీనంబుగ నేడునఁ  
 దొడఁగెను.

“సీ॥ ప్రవిమలాక్షీ నభోనభిస్యాంబురములకు

నవవృష్టిధారలై యవతరిల్లి

యాకర్ణదీర్ఘ నేత్రాంభోరుహములకుఁ

గమనీయ నాభిభావము భజించి,

లలితవక్షోజకుట్టల చుంబనంబున

మధుప దంపతుల సామ్యంబునఁగి

కలితకజ్జలతముక్తాహర లతలలో

హరిసిల రత్ననాయకతఁదాల్చి

లే॥ వేడియశ్రులు నిగుడంగ, వెక్కి వెక్కి-  
యేడ్వదొడంగె లతాంగిపృథ్వీశ్రుమాల  
మృగుల పరివేద నాక్షరోన్నిశ్ర మధుర  
కంఠకాకువికార కాకలికయలర.”

అటులేడ్చుచు నశ్రుకణంబులఁ గొనగోట మీటుచుఁ  
సలవంతుకొనియున్న యామోహనాంగిఁగాంచి ప్రియావిలాప  
భాషణంబులఁ గలుగు హృదయభేదమునకు మోహతిరేకం  
బునకు నోర్వజాలక భ్రాంతుఁడై తన దూతకృత్యంబును మఱి  
యుచితా నుచితంబు లెఱుంగక, భ్రాంతిరూపంబైన దమ  
యంతిఁగా దలంచి యిట్లులనియె.

నామాదికముం జెప్పట.

మరోహాహీ! ఏర సేనతనయుఁడనగు నలుండ; నిదెవచ్చితి.  
ఏల యేడ్చెదవు? మోముఁదమ్మినెత్తి కటాక్షవీక్షణంబుల నా  
ప్రేబ్రసరింపజేయుము. నీవయే నానంసారము సారవంతముగా  
నొనరింపఁ గలదానవుగదా? ఏల చెక్కుటద్దంబుల జేయిడి  
చింతించెదవు? నీమృదులా రుణాధరంబుఁ బీటలువాఱ నేల వేడి  
నిట్టూర్పుల నిగుడించెదవు? ఏకారణంబునఁ గన్నీరు కాలువలు  
గార నేడ్చెదవు? నీసంతాపంబున కేదికారణంబు? నేనేమియు  
నీయెడఁ దప్పొనరింప లేదుకదా? నానామము జెప్పకుంటయే  
వోసమా? అంతఃపుర ప్రవేశంబకృత్యమా? దేవదూత్యంబు  
నేరమా? లేక మఱెద్దియో వచియింపుము. సేవకులతప్పల  
నేలువారు మన్నించుట ధర్మము. నీపాదపద్మంబులకుఁగాఁ గిరీ

టస్థగితమణిప్రభల నీరాజనంబొనర్చెద; నన్ననుగ్రహింపుము. నీవదనంబును వికసింపజేసి, నీనేత్రపద్మంబుల హర్షరసంబుఁబూరించి, వెన్నెలందెగడు మందహాసము వెదజల్లి, నన్నానందింపజేయుము. నీ మధురవచనంబుల నాకర్ణంబుల జొనుపుము. నీ యాలింగనం బొనఁగుము. నీయధరామృతం బొననిమ్ము. నీవలుదకుచంబులకుఁ బరిచర్యనేయనిమ్ము. అని మదనోన్మాదంబునఁ బలుకుచుఁ గొంతతడవునకు విభ్రమరహితుండై దేవతాకార్యంబు భగ్నమగుటగా భావించి మనంబున విచారపూరితుండై “అయ్యో! మోహవేశంబున నొడలెఱుంగక చేసిన యకార్యంబునకా యింద్రాదు లేమని భావించురోగదా? సర్వ భూతాంతర్గత గ్రహణులగు వారలకుఁ దెలియఁబడని వృత్తం బేలోకంబునం గలుఁగఁబోదు. అమరుల కార్యఫలంబునకు నానామంబు వచించుట మోసమయ్యె. నాచేతులార నీకృత్యంబును భంగంబొనరించితి. అక్కటా! పరోపకార ధురీణుండగు నాంజనేయుని బోలఁజాలనై తి; దై వప్రయత్నంబు భగ్నంబయ్యె. ఇవ్విషయ మా సురచతుష్టయంబున కేమనివచింపఁగలుగుదు? ఔరా! ఇట్టి రాయబారము లాచరించుటకు ననుబోటి యున్నత్తులు సమర్థులే? దై వవిధిచే వివేకహీనుఁడనై యీశుభ కార్యంబును వమ్మొనరించితి. దేవతలకేనియు భగవద్విధి దుర్లంఘనీయముగదా!” యని తలంచుకొనుచుఁ జింతించుచుండె.

పిమ్మట నబ్బీమపుత్రి యధార్థముగ నీతఁడు నలుండని తెలిసికొనినదై సింహాసనంబుడిగ్గి దాఁపునంగల యవనికాంత

రంబునకేగె. ఆభువననుందరికి బలిదర్శన భాగ్యంబున మేను  
పులకరింపఁ జంచలలతంబోలె గొంతతడవుండి యారాజేంద్రు  
నితో భాషింప సిగ్గుపడి యొక ప్రియసఖికి సమయోచితంబు  
లగు వాక్యంబులఁ గఱపి యంప నక్కాంత యా దమయంతికి  
మాటుగనిలిచి యానిషధేశునితో నిట్టులనియె. “అయ్యా!  
వజ్రపాతంబుఁ గలుగనున్న యర్థికిసైతము నీవభయంబీయఁ  
గలుగుదువు గాన మన్మథుని పూవుటమ్ముల ఘాతంబునకు భీతి  
నొందిన నాకుశరణం బొసంగి రక్షింపుము. చండాలువర్తనం  
డగు వనంతునకుఁ బ్రియమిత్రుండైన మారుని బారినుండి  
తప్పించి నన్నేలికొనుము.” అనిప్రార్థించె. అంత రాజన్యుడా  
చెలివచించిన పలుకులు మనంబున కాహ్లాదంబుఁ గూర్చుచుండి  
నను దేవకార్య ఘటనాభయంబున నాప్రార్థనంబుఁ బాటించి  
పక యూటకుండగాంచి యాతోయ్యలి రాకుమారిచెంతకేగె.  
తదుపరి దమయంతి “యథార్థంబుగ దూతమాత్రుండుగాని,  
నిషధాధిపునిముందట ననరాని వాక్కులేమి వల్కెతిన్గదా”  
యనియు, “నాయవివేకంబున దైవకార్యంబును విఘ్నంబొన  
రించితిగదా”యనియు నలుండును స్వాంతంబుల విచారంబు  
నందుచుండె. ఇట్టులుండ నల్లిక్కులఁగాంతులు పిక్కటిల్లఁ  
దొల్లింటి యాసువర్ణహంసంబు, గగనభాగంబునుండి దిగి విచా  
రంబున నిండియున్న యాదమయంతి నిషధేశ్వరుల సముఖంబు  
నకు వారల హృదయానందములఁ బెంపొందింపఁదలచి యే  
తెంచె. తోడనే పూర్వపరిచయంబున నాయరువురచే, నుపలా  
లనంబువడసి యామరాళంబు నలునితో నిట్టుననియె. “చంద్ర

నంశ చూడామణీ! ఈవిధంబుననేల చింతించెడివు? నీహృదయంబు నిర్మలమైనది. నీగోష్ఠతనము శ్లాఘనీయమైనది. కార్యసిద్ధియైన గాకున్న నీమనోవిచారంబు దేవేంద్రాదు లెఱుంగఁగలుగుదురు” అని, దమయంతిం గనుంగొని “అమ్మా! దమయంతీ! నీ మనంబునందలి సందియంబును మానుము. ఈతంజే నీకాంతుండగు. ఈసంగతి యలనాడే బ్రహ్మదేవుండు సచియించియున్నాడు. ఇక మఱియొక భంగి జరుగఁజూ” దని, యుభయుల నుద్దేశించి, యీ నూత్న దంపతులకు మేలగుఁగాక; స్వయంవరం బవిఘ్నంబుగ నెఱవేటి యభీష్టసిద్ధులం బడయుదురుగాక. సరమేష్ఠియొక్క యనుగ్రహంబున నాకు సకల ప్రాణుల మనోభిప్రాయంబులు విదితంబైయుండు; ఇప్పుడు చింతాభరంబున మునింగియున్న మీ విషాదం బపసయింపఁదలంచి యేతెంచితి. ఇక దిగుఁగొందకుండు. పోయివచ్చెద” నని సముచితప్రకారంబున వారలిరువురచే ననుజ్ఞఁగైకొని యరిగె. ఈవిధంబున నారాయంచ సందేహవిచ్ఛేదనం బొనరింప వారనోన్యము చింతాభారంబునుండి విడివడియుండిరి.

మ న శ్శు ద్ధి

రాజచంద్రుడామరాళ వచనంబులఁ గొంత ధైర్యంబుఁ దెచ్చుకొని దిక్పాలురఁదలంచి యంజలిఘటించి, సుమనస్సు లారా! నేనీ దూతకృత్యంబున నిష్కలుషాత్మకుండనై ప్రవర్తించితి నని మీరెంచినయెడల ధన్యుడను; అట్లుగాక మోసమొనరించితి నని భావించునెడల నీక్షణంబుననే నాకు

గతినమగు దండనమును విధింపుడు. మన్మథుని తీవ్రశరంబులు నామేను గండిజేయు చున్నయవి. ఇంక నేనీ విరహానలంబున కోర్వఁజాలనని యనియెను. అంతట యననికాంతరంబుననుండి భీమరాట్పుత్రి యా రాజకుమారునితో నిట్లనియె. “నల భూమిశ్వరా! ఏచు బత్రివ్రతను. నామనోకాంక్షదీప్త నెల్లి స్వయంవర సమయంబున, దేవతలు రాజకుమారులు నందఱుఁ దిలకించుచుండ, మిమ్ముల నిశ్చయంబుగ వరియింతు. అంత మాత్రంబునఁ దక్కుంగలవార లెగ్గుగాఁ దలంపఁజాలరు.

“ఉ॥ ఓ రజనీక రాన్వయపయోధి నిశాకర, యేబత్రివ్రతఁ  
గూరిమిమిఱ నొక్కరునిఁగోరి వరింపఁగ, నున్నవారి కె  
వ్వారికి నెగ్గుగాఁ దలంపవచ్చునె? నిన్ను వరింతు నెల్లి బృం  
దారకులన్ నృపాలురును దక్కినవారును జూచుచుండఁగన్.”

మఱియు, సమస్త ధర్మజులగు విబుధులు నాపై నేల యీ ర్వబూనుదురు? ఆదిని వారలకు వందనంబొచరించి తదనుష్ఠఁ బడసి నినుఁ బొణిగ్రహణం బొనరింతు, ననియెను. ఇవిధంబున దమయంతీ నిషధేశ్వరు లిరువురకు జరిగిన సంభాషణాది కంబుల సంతయు నింద్రాదు లదృశ్యులుగనుండి వీక్షించుచు, రాయబారంబున నలునకుం గల నిష్కల్మష చిత్తంబునకు మహానందము నందుచు, దమయంతీ తమ్ము వరియింప కునికి ఖేదమందుచు, నలుని మాయాచూపునిగా నొనరించి వారలందఱుఁ గలిసి యువోచుండి నిజస్థానంబున కేగిరి. దేవేంద్రాది చతుష్టయంబు మాయోపాయంబున దమయం

తని వరియింపఁదలఁచి నలునింబోలఁ గామరూపంబులు ధరించి స్వయంవరకాలంబునకై నిరీక్షించుచుండిరి. నిషధేశుండు దేవేంద్రాదుల యనుమతిఁబడసి భీమరాజునంగిన రమ్యప్రదేశంబున సపరివారుండ్ల విడిసియుండె. సప్తసాగర మధ్యస్థంబగు నీ భూమండలంబునందలి రాజకుమారులెల్లరుఁ జతురంగబలంబులతో నా స్వయంవర మహోత్సవంబున కేతెంచుచుండిరి. వారలలోఁ గొందఱు దమయంతి తము వరియించునను నాశయు, గొందఱు బలవంతముగ నా భీమ సుతను గొంపోవుదమను నూహయుఁ, గొందఱు మహోత్సవంబుఁ జూతమను సఖిలాషయుఁ గలిగి యుండిరి. అట్టులా రాజతనయు లేతెంచుచుండ ముఖ్యవీధుల నినుకఁజల్లిన రాల కుండునంతటి జనసమృద్ధము గలిగియుండెను. ఈ జనసమూహంబునంబడిన నెంతటివారికేనియు మఱల సుఖంబున నవలికిఁ జేరుటయే కష్టముగానుండెను. అంత నాతఁడీ సంకటముఁ గాంచి రాఁబోవు శుభకార్యంబునఁ దన్ను వరియింప కుండుట కిదియ సూచనయని తలంచుచుండును.

అట్టి సమయంబునఁ గిర్రోటకుండు, వంది మాగధులు పొగడుచుండ, భుజంగపుంగవులు నేవించుచు వెంట నేగుచుండ, ఖారజనంబు లబ్బురపడి గాంచుచుండఁ జనుదెంచె. మఱియు నీశ్వరుని కంఠంబున బూలమాలి కగా రాజిల్లు వాసుకి యను పేరుగల నాగరాజు, తన యశోగీతంబుల నాగకాంతలు శ్రావ్యతరంబుగ గానంబొసరించుచుండ సర్వసేనాబల సమంచితుడై చనుదెంచె.



రాజ పురోహితుల దిగ్బంధాది రూపమంత్ర బలంబుచే  
 రాక్షసుండైన నిఋతి రాలేకపోయె. స్వీయనేత్రముల  
 జయించిన దమయంతీ స్వయంవరంబున కీర్త్యం బూని  
 వాహనంబగు సారంగంబురాకుంట మారుతుండు రా మాను  
 కొనియె. ఉత్తరదిక్పాలుండగు కుబేరుండు, మూడు పాదము  
 లెనిమిది దంతంబులు మెల్లకన్నులను గల తన వికృత  
 రూపంబుఁ గైలాస దర్పణంబునఁ జూచికొని సిగ్గువడి యిలు  
 వెడలకుండె. అర్థనారీశ్వరుండగు శంకరుండు సవతి సంగీక  
 రింపని పార్వతీ దేహము నిరోధించుచుండ నాతని కడుగు  
 సాగక యూటకుండె. తన భూభారంబు వహించువా రేరును  
 లభింపకుంట నాదిశేషుండు వచ్చుట మానుకొనియె. తాత  
 యగు బహ్మదేవుండు పెండ్లికేతెంచుట సమంచితముగా  
 దనియు లోకభీతి నొందియు రాజాలకుండె. ఇట్టి సంకట  
 ములఁ గుందుచున్న వీరలు దక్కఁ దక్కుంగల త్రిభువనంబు  
 లందలి వారలు దమయంతీ సౌందర్యాదికంబులవిని మరులు  
 గొని యామెను వరియింపఁ దలచి మేతెంచుచుండిరి.  
 అట్లులు ముల్లోకంబుల వార లేతేర నుచితరీతిఁ గనక మయం  
 బులగు హర్యంబుల భీమజనపాలుని సేనాధ్యక్షులు చూపి  
 వారల నందు విడియింపజేసిరి. ఆ మహోత్సవంబు దిలకింప  
 శ్రీమ న్నారాయణాది సురసంఘంబు గగనంబున నిలిచి  
 యుండె. సనకసనందనాది యోగీంద్రులును, మందపాల  
 బక చాల్క్యరై భ్యక భరద్వాజ గౌతమ ప్రభృతులగు మహ  
 ర్షి సముదయంబును, నుచిత స్థలంబుల నుండి విలోకించు

చుండిరి. మృదంగ నృత్య గీతాదికంబులచే దేవతావేశ్య  
 లాకాశ భాగంబున మనోహరంబుగ నాట్య మొనరించు  
 చుండిరి. తత్సమయంబున సకల పృథ్వీశు లాతని రూప  
 రేఖా విలాసంబుల కబ్బుర పడు చుండ యుక్తభూష  
 ñాలంకృతుం డగుచు నలసార్వ భౌముండు రాజవీధి  
 నేతెంచి సభామంటపమునంగల యొక స్వర్ణసింహాసనంబున  
 నాసీనుండయ్యె. అతనిజూచి యింద్రాగ్ని యమవరుణులు  
 తద్రూపంబునిచ్చామాత్రంబుగ నవరించుకొని తత్సభామండ  
 పంబునకేగి నలసమీపస్థాసనంబుల నుపవిష్టులైరి. ఆ పరిషత్తు  
 నానాదేశపు రాజులుండినను నిషధాధిపునిచేతను, నింద్రాగ్ని  
 యమవరుణులచేతను, కల్పవృక్షపంచకంబున భాసిల్లు నందనో  
 ద్యానంబు భాతి శోభాయ మానంబైయుండె. ఇవ్విధంబుగ  
 సువర్ణసింహాసనంబుల వాసుకీ కర్కోటకాది పాతాళలోక  
 వాసులును మేధావులగు నానారాజపుంగవులుఁ బాకశాస  
 నాది దేవతానికరంబుఁ గూర్చుండియుండుటంజూచి సంతో  
 షితస్వాంతుండై, భీమరాజు తనడెందంబున ‘నీయేతెంచినవార  
 లందఱమేయ గుణప్రధానులు; గీర్తనీయులు. ఇట్టి వీరలను నర్హిం  
 చుటకుఁ ద్రిలోకజననియు, వాగ్రూపయు, భగవతియునగు  
 భారతీదేవియొక్కతయ సమర్థురాలని’ తలంచి నిశ్చలధ్యానం  
 బున ముకుళితనేత్రుండై హస్తాంజలిఘటించి భక్తిపూర్వ  
 కంబుగ “భారతీ! అసామాన్యమైన నీకరుణాప్రపూర్ణమగు  
 మంగళంబగుఁగాక! పూర్ణచంద్రుని నధఃకరించువదనంబు గల  
 నీకు నమస్కారము! ఆత్మయే శూన్యమనెడి బాధవాదమురీతి

సమముగల నీకువందనములు; సకలజ్ఞాన సంభరితమగు హృదయ  
కమలముగల నీకు జోహారులు; మంగళకరంబగు నీరూపంబు  
నకు జోతలు; బాలారుణప్రభల రాజిల్లు నీచరణ సరోజాతం  
బుల కిదె యంజలిబద్ధుండ నగుచుంటి. నీవు సర్వోత్కృష్ట  
రాలపు; సుఖమిచ్చుదానపు; క్రీడనొసంగుదానపు; నిత్యమైన  
దానపు; ప్రసిద్ధరాలపు. అట్టి నీవు నాయనేక ప్రణామములఁ  
గొని నాప్రార్థనం బాలకించి నన్ను రక్షింపుము; రక్షింపు”మని  
బహువిధంబుల నా సరస్వతీదేవిని స్తుతింప మందస్మితవదనార  
విందంబున శారద యాప్రభువతంసు ముందుగ సాక్షాత్కరించె.



# ఆంధ్రనైషధ సారము.

పంచమాశ్వాసము.



అంత నాభారతీదేవిఁ జూచి భీమభూపాలుండును సకలరాజ  
స్వములు కరంబుల మోడ్చి నమస్కృతులొనరించిరి. తచ్చు  
భానుకూలసమయంబున నా దమయంతీదేవిం బిలువఁబనిచె.  
ఎల్లజనంబులు విభ్రమావలోకనంబులఁ బఱపుచుండ. గగనం  
బున దేవతావేశ్యులు మంగళగానం బొనరించుచుండ, నిరుగైం  
కులఁ దలిరుఁబోండ్లు వింజామరంబులు వీచుచుండ, నా దమ  
యంతి చతురంతయానంబున సవిలాసంబుగఁ గూరుచుండి  
సభామండపంబున కేతెంచుచుండ. ఆ రాకుమారి సౌంద  
ర్యముఁ గాంచి యయ్యెడ మెచ్చనివారొకరును గానరారైరి.  
అందఱు సమ్మోహనకరంబగు యామె రూపంబుఁ దనివి  
తీఱఁజూచియు నెంతకాలంబునకు దృష్టి వహింపఁజాలకుండిరి.  
ఇంకను నా కోమలి యవయవంబుల పొంకంబును, సౌకు  
మార్ద్రంబును, గాంతినిఁ జూచి తమ సామర్థ్యముకొలది  
నుపమానోపమేయములకు సారస్వముఁ జూచుకొనుచుండిరి.  
ఇట్లుండ నా దమయంతి వాహనంబు డిగ్గి భారతీదేవికి  
భక్తిపూర్వకంబుగ నందనం బొచరింప నా లోకజనని  
యనేకాశీర్వచనంబు లొనరించి యామె శిరంబున మంగ

శాక్షతలిడి చతురంతయానంబు నెక్క నాజ్ఞయొసంగ, నధిరో  
హించె.

పిమ్మట నా చతురంతయానంబునకు వామభాగంబు  
సందుండి సనకసనందనాది యోగీంద్రులచే ధ్యానింపబడు  
చున్న యా సరస్వతీదేవి యిట్లు పలుకఁదొడంగె. “కమలాక్షీ!  
ప్రాగ్విశనుండిన వీరలే ముప్పదిమూఁడుకోటల వేలుపులు;  
ఇమ్మహాత్ముల వేటవేట వర్ణించునెడల వేయివత్సరంబులు పట్టు.  
ఇందు నొక్కరుని వరియింపఁదలఁచిన యెడల నీయదృష్ట మిట్టిద  
యని వచింపలేము. కల్పవృక్షముల దోటలుఁ జింతామణివేది  
కలును వారలకు విహారస్థానములు. ఈనిర్జరులలో నొక్కరుని  
వరియించి వారి యనిమేషత్వంబు నమృతాహారంబును నీసుం  
దరరూప వీక్షణంబునను యధరసుధాపానంబున నినుమడింప  
జేయుము.” అన నా రాకుమారి కేలుదోయి మొగిడ్చి ఫాలం  
బునఁ గీలుగొలిపి యా మహనీయులగు దేవతలకు వందనంబా  
చరింప శిబికావాహకులగు నప్పరుషులయ్యది యసంగీకార  
సూచకంబుగ గుర్రెఱింగి భుజంగపుంగపు సమీపించిరి. పిదప  
నానలువరాణి, పన్న గాధ్యక్షుండగు వాసుకింజూపి యిట్లులనియె.  
“కోమలీ! ఈతఁడు చంద్రాభరణుండగు శివుని యోగవట్టంబు  
గను, గంకణంబుగను, జడల ముడిత్రాడుగను, బినాకంబునకు  
నారిగనుండి పెక్కువిధంబుల సేవించుచుండె. మఱియు రెండు  
నాల్కలుగలవాఁడౌట నీశ్వరుని జటాజూటంబునందలి చంద్రక  
ళామృతంబును, నీయధరసుధయు నొక్కమాటుగఁ జవిఁజూచి  
వ్యత్యాసంబు గ్రహింపఁగలవాఁడు. మన్మథకేళియందు మోవి

చుంబనమునకు వెటవంబనిలేదు. నీయధరోష్ఠంబునఁ బీయూషంబున్నది కాన నాతని విషంబపకారం బొనరింపఁబోదు.” అని వచియింప నామెకీష్టంబు లేమియెఱింగి, సాయంకాలము పద్మసమూహము నెడఁబాసి తుమ్మెద నెఱ్ఱకలువలఁజేర్చు రీతి నా యానధుర్యులా నాగసముదాయమునెడఁబాసి దమయంతిని రాజలోకంబునకుం దఱియఁజేసిరి. అంతఁ దమ్ము వరియింపమికి సర్పరాజులు లజ్జవొంది శీరంబుల వంచుకొనిరి. రాజపుంగవులు తమ్ము వరియించు నను నాశఁగలిగి వికాసవదనంబుల నుండిరి.

### దీప్తిపాథిపతులు

అప్పలుకుబోఁటి వరాట రాజకన్యకను వీక్షించి, “చంద్రవదనా! పుష్కరాది దీప్తిపంబులనుండి సూర్యచంద్రవంశోద్భవులగు రాజవర్యు లిదే యేతెంచియున్న వారలు ఇమ్మహారథులఁ జక్కగఁ జూడుము. తరుణీ! ఈప్రథవీశుండు పుష్కరదీపం బేలుచుండు. ఈతని వరియించి నిర్మలజల సముద్రప్రాంతమున మీరలిర్వురు విహారం బొనరింపుఁడు. ఈతండేలు దేశంబు స్వర్గతుల్యమైనది. ఇంద్రుని శచీదేవి వరియించినటుల, నీవీతని పాణిగ్రహణం బొనరించి ధన్యురాలవగుము. ఆతని దీప్తిపంబున నెఱ్ఱని కాయలచే బచ్చని యాకులచే విరాజిల్లు నటవృక్షము, నెమలిపురులచే నిర్మింపఁబడిన గొడుగు భాతిఁ గడు సుందరంబుగనుండు. ఆ యద్భుతంబును నీవచూడుము.” అన భూవిశ్వేపమాత్రంబున నామె ప్రేమింపని సంగతి

యెఱింగి యవలకుఁ జనుండన వారొకరాజు చెంగటికేగి నిలిచిరి  
అంత నావాణి, “బింబాధరీ! ఈతండు శాకద్వీపంబునంతయు  
ఁటకుచెట్లు లాంఛనంబుగ నేకచ్ఛత్రంబున నేలుచున్నవాఁడు;  
కీర్తనీయుండు. ఈ జనపతిని ‘హవ్య’డంట్రు. నారాయణుని  
లక్ష్మీదేవి వరియించినటుల యీరాజశ్రేష్ఠుని జేపట్టుము.  
ఈతనిఁగూడి శాకద్వీపంబునందలి యుదయపర్వతంబునఁ బండు  
వెన్నెలల విహరింపుము. ఆద్వీపప్రాంతంబునఁ జెన్నారు పాల  
కడలి, తీరంబులచుండు చెట్లయాకుల ప్రతిబింబ తరంగంబుల  
గూడి తరళకటాక్ష సంయుతంబగు నీ నేత్రంబులఁబోలి ప్రకా  
శించుచున్నయది. మఱియు నందు శేషశయ్యపైఁ బరుండు  
నెన్నుని, సీతని వరియించినం గాంచగలవు. నీవిహారంబున  
కనువగు నుదయపర్వతంబున నొప్పారు చంద్రుని సమీపంబున  
నేత్రానందకరంబుగఁ జూచి ధన్యత నందుదువుగాక” యని  
వచియించి యనంగీకారంబు గుర్రెఱింగి శారద, తెమ్మెరలం  
బోలిన విమానవాహకులను బరిమళ లక్ష్మీనింబోలె, నా దమ  
యంతిని మఱియొక ప్రదేశంబునకుఁ గొనిపో నియమించి,  
గజగమనయగు నాసుందరీమణితో నిట్టులనియె.

“చందనగంధీ! శాత్రవ గజకంఠీరవుండగు నీక్రాంచద్వీ  
పాధిపతి నించుక శిరంబెత్తి చూడుము. ఈతని భుజాబలంబున  
బాలింపఁబడు క్రౌంచమను ద్వీపంబు నావరించుకొని దధి నము  
ద్రము రాజిల్లుచున్నయది. ఆతని దీవి యష్టేశ్వర్యంబులఁ దులఁ  
దూగుచుండు. అచ్చటి క్రౌంచాచలంబున సుఖంబుగ విహరింపఁ  
గలవు. అయ్యెడ నీరతికేళి సమయంబునఁ బాడము ముత్తైం

బులఁబోలు నేదబిందువుల దధిసముద్రమునుండి వెడలు మంద  
 మారుతంబు హరించుఁగాక! ఈ మహాశయునికీర్తి దశదిశలు  
 దాటుచున్నయది; గాన నీతని వరియింపు” మన నారాకుమారి  
 చిత్త మాతనియందు లగ్నంబుగాకుంట నెఱింగి కొండొక  
 రాజతీలకంబుచెంతకు శిబికాధరులగు నప్పరుషులు గొనిరాఁ  
 బూజ్యురాలగు పద్మనంభవు నిల్లాలా దమయంతింజూచి యిట్లు  
 నియె. “తీవబోడి! ఈ పృథ్వీశుండు దర్భస్తంభ మంకితము  
 గాఁగల కుశదీప్తిపం బేలుచుండు. ఈతని స్వీకరించి వసంతకాలం  
 బులఁ బ్రాంతంబున రాజిల్లు ఘృతసముద్ర తీరంబునందలి  
 యడవుల విలాసయాన మొనరింపు. అయ్యెడఁ బెనుగాలి  
 నూగు తత్పత్రాసిచ్ఛేదంబునం గలుగు మేఘబిందువుల వర్షిల్లి  
 ప్రకాశించు దర్భగుల్మంబు కనుపండు వొనరించు; దానింగాం  
 చుము. కలశస్తనీ! సముద్ర మధనకాలంబున నుదయంబయిన  
 లక్ష్మీదేవి ప్రారంభమున నడుగిడినమందర పర్వతమున సంతో  
 షయుతంబుగఁ గ్రీడనొనరింపుము; మున్ను మందరగిరి కవ్వ  
 ముగా నుండినపుడు కలిగిన యొరపిడినిబట్టి మెలికలుగాఁ  
 బ్రవహించు సెలయేరులు, త్రాడుగానుండిన వాసుకియను  
 భావంబు స్ఫురింపఁజేయుచుండును. నీవట్టివింతలు గనుఁగొని  
 యానందింపు” మన నాహంసగమన యాతనిసేవింప నాసలేమి  
 వేటొక మూర్ఖాభిషిక్తుఁడేరి యబ్బీమకుమారితో నాచతుర్భు  
 జునికోడ లిట్టులనియె. “మీననేత్రా! ఈతఁడే శత్రుభీకరుండగు  
 శాల్మలిదీప్తిపాధిపతి. ఆతని దీప్తిపమునకుఁజుట్టును సురాసముద్ర  
 మలంకారముగ నుండును. కత్తిలేని సమయమందుఁగూడ నా



ధీరవతంసంబుతో శత్రువులు పోరి, గెలుచుట యనునది కలలోనివార్త. ఈతని నరియించి నీయిచ్చవచ్చినట్లు సురా పాన కీర్తి ననుభవింపుము. వేసవిదినంబుల నీతనిఁగూడి సురా సాగరప్రాంతంబున నేలాలతాగృహంబుల విహరించి యానందింపుము. మఱియు గగనచుంబితశిఖరంబగు ద్రోణాచలంబున శృంగారంబుగ విహరింపుము; ఈతని బరిణయంబుగమ్ము.” అన నా విలాసవతి, మందహాసమొసరింప ననురాగంబు లేకుండు టెఱింగి మఱియొక భూపాలుఁడెంతకేగి యాతనిఁజూపి, “సరోజేక్షణ! ఇక్షుసముద్ర పరీతంబగు స్లక్షద్వీపంబేలు రాజ తిలకుం డీతఁడే. చెఱకుపాల సముద్రపుదరి నడవులందలి జువ్వకొమ్మల నుయ్యలలూగుకీర్తి నాతని వరియించినఁ గాంచఁగలవు” అని వచియింప నారాజపుత్రి నిరాదరణంబు వాణి యెఱింగి వేటొకరాజన్యని సమీపించి యిట్టులనియె. “వీర లేజంబూద్వీపంబుఁజాలించురాజోత్తములు. నారాయణుని లక్ష్మీదేవింబోలె వీరలలో నీవొక్కరుని నానందంబున వరియింపుము. ఆద్వీపంబు తనకుఁజుట్టునుండి యాఱుదీవులు సేవించుచుండ, మేరుకైలాస పర్వతంబులు ఛత్రచామరంబుల భాతి రాజచిహ్నంబులుగాఁ గలిగియుండు. ఆద్వీపమున కన్నివైపుల లవణసముద్రము గలదు. ఆదేశమునకు లాంఛనంబుగ నుండు పెద్ద నేరేడువృక్షంబున వేలొడి వెలుంగు మహాఫలంబుల దేవతాసంభవులగు సిద్ధాదుల గాంచి యేనుంగులవ్రుగావని పంచెంబులు వైచికొనుచుండురు. అట్టిఫలరసవాహినులయ్యెడ నధికంబుగఁ బ్రేమహించుచుండు.

ఇట్టి వింతల నన్నిటిఁగాంచుట కాతనివరియింపు” మన నమ్మాన వత్తిలికంబు మోమువంచి యూటకుంటఁ జూచి విరించి సతి వేటొక భూపతిఁ జూపి యివ్విధంబున నచియిం చె—

నానాదేశరాజులు.

“కళ్యాణీ ! ఈ యశశ్శాలి యుజ్జయినీ పురంబు రాజ ధానిగ నొనరించుకొని మాశవదేశంబు జనరంజకంబుగ నేలు చున్నవాఁడు. ఈతఁడధుల మనోరథంబులఁ దీర్చుపట్టులఁ గల్పు వృక్ష కామధేన్వాదులకంటె నధికుండు. ఈతని సంగీకరించినఁ దత్పురసమీపంబునందలి శివ్రాసదీ జలక్రీడయు మహాకాళక్షే త్రంబునందలి యీశ్వరసేవయు లభ్యంబుఁ గాఁగల”దని నచి యింప, నామె కాతని యందచురాగము లేమి నెఱింగి శిబికా ధరులగు నప్పరుషులు ముందునమప నాదమయంతిశో వాగ్దేవి యిట్టులనియె. “లజ్జావతీ ! ఈభూతలేశ్వరుఁడు గౌడదేశంబు నేలుచుండె. ఈతఁడు కళావిద్యయందారితేరిన నిపుణుండు. ఈ మహానుభావుని కీర్తి, చంద్రుని ధిక్కరించుచున్నయది. సంగర రంగంబుల నీ వీరశిఖామణి ప్రతాపముం గాంచి శాత్రువుల సంపల్లక్షి యీతని వరియించుచుండు.

“చ. లలన, యితండు సమ్మృఖమిశ్రిదిపు కుంజరకుంభ మాక్తిక  
 చ్చలమునవైరి లక్ష్మీ వలిచన్నులమీఁద నిజప్రతాప సం  
 కలన సముద్ధితంబులగు ఘర్మకణంబులఁ బాయమీటు ని  
 ర్మల నిజశాతహేతి నఖరంబున నాజివిహార భూములన్॥”

అన నాతని చరిత మాసుందరీచుని కింపుఁగూర్పుఁ జాలమి యెఱింగి వేటొకభూపాలు సమీపించి రాకుమారితో సరస్వతీదేవి యివ్విధంబున వచియించె. “ఈతఁడు మధురా పురంబును సుప్రసిద్ధస్థానంబుగ నుంచుకొని శూరసేనదేశము బాలించుచుండు. ఈతని జనులు పృథ్వుడను నామంబున బిల్చుచుందురు. ఈ వీరుని పరాక్రమానలంబునకు శాత్రువులు నిలువఁజాలక బఱుగిడుచుందురు. మధురానగర ప్రాంతంబునందలి యమునానదియందు మీరలిరువురు సలిలవిహారంబుల జరుపుదురుగాత! పర్వాకాలంబున గోవర్ధనాచలంపుఁ జఱియల నృత్యం బొనఱించు మయూరంబుల వీక్షింపుము. ఈ దానశీలుండు కవీంద్రుల పాణిపద్మంబుల బంగరునాణెంబుల నుంచి సదా వారల దనియింపఁజేయుచుండు. నీ సుందరాంగుని వరియింపు” మన సమ్మానవతి మానసంబాతని యందు లగ్నంబుగాకుండుటఁ దెలిసి వేటొకరాజన్యుని సమక్షంబున కేతెంచి యివ్విధంబున నాగీర్వాణి వచియింపఁదొడంగె.

“మత్తకాశినీ! ఈ పురుషపుంగవుండు కాశీరాజు. ఈ భూమిశుని రాజధాని ముక్తిప్రదంబగు వారణాసి. ఈతనికుల దైవతంబు విశ్వేశ్వరుండు. జలవిహారస్థానంబు ముల్లోకంబులఁ బావనంబొనరించు గంగామహానది. సత్రశాల, విశాలాక్షీ దేవీక్రీడాభవనము. ఇట్టియద్భుతవంతునిబరిణయం బొనరింపుము. ఈ రణవీరుండు శాత్రువ కంఠనాళంబు లతి సులభంబుగ భేద మొనరించుచుండు. ఈతని పరాక్రమముసాటిలేనిది”యని వచియించుచుండ నా దమయంతి పర్రాకుగ నుంటఁ గాంచి

మఱొక్క మహీపాలుం జూపి నలువరాని యిట్లునియె.  
 “చారునయనా! ఈజ్ఞఁ డయోధ్యాపతి; ఈతని నామము  
 ఋతుపర్ణుండు. ఈ యశశ్శాలిని సరియింపుము. ఈతండేలు  
 పట్టణంబునే తొల్లి శ్రీరాములవారు పరిపాలించిరి. ఆ పుర  
 సందర్శనంబు మోక్షప్రదంబగు. ఈ వీరుని తాత భగీర  
 థుండు విశ్వప్రయత్నంబుఁజేసి యాకాశగంగను భూమియందుఁ  
 బ్రవహింపఁజేసె. ఈతండు తన తాతకంటె సధికుండయి స్వకీర్తి  
 గంగఁ ద్రిలోకంబులఁ బ్రకాశింపఁ జేసియున్నాఁడు. ఈ రాజ  
 నతంసుని ప్రతాప సూర్య ప్రతిబింబమగు బడబాసలంబు  
 సమద్రజలంబు నింకించు శక్తిఁగలిగి యుండ, నా ప్రతాప  
 ప్రభాకరుండు శత్రురాజుల స్థిర కీర్తినక్షత్రంబుల మాయం  
 చుచు జగంబునఁ బ్రఖ్యాతంబుగ వెలుంగుచున్నవాఁడు.  
 ఇక నాతని యెదుట నేవీరవర్ములు నిలువఁగలరు? ఇట్టి  
 పరాక్రమోపేతుని నీవు చెట్టనట్టుము.” అన నయ్యది వినని  
 భంగి యుంటఁగని మఱొక్క రాజకుంజరుం జూపి, నలువ  
 పడఁతి యిట్టులనియె. “మానసతీ! ఈతండు పాండ్యదేశంబు  
 నేలు రాజచంద్రుండు. మోముఁదమ్మి నొక్కింత యెత్తి  
 వీక్షింపుము. ఈతని శత్రురాజులుపోరి జయింపలేక పలుగు  
 వారుచుఁదదేశంబునంగల యడవులనెల్లఁ ద్రిమ్మరు చుందురు.  
 ఈ జేని కరీంద్రంబులు రణరంగంబున సంచరించుటఁ జూడ  
 నడగొండలవలెం గనఁబడుచుండు. అట్టి యేనుంగుల భీభ  
 త్సంబుఁగాంచినంతనే శాత్రవులు పారుషం బుజ్జగించి పలా  
 యితులగుచుందురు. ఈతని మగతనం బనుపమేయంబై నది”

యన, నా భీమకుమారి కా వాక్యంబులు ముదంబు గూర్ప జాలనందున మఱొక మహారాజు డాసి భారతి యిటులనియె.

“ఈ నృపపుంగవుండు కళింగదేశము నేలుచుండు. ఈతని నామంబు నిద్రయందు వినఁబడినను భయంపడి పగ తురు పఱుగువారు చుందురు. ఈతని కీర్తి సాగరంబున, ముజ్జ గంబులు నోలలాడుచుండు” నన నా రాకుమారి నవ్వె. అయ్యది విరక్తిసూచకంబుగా నెఱింగి వేఱొక రాజుఁ జూపి యిట్లులనియె. “ఈతఁడు నేపాళదేశంబునేలు రాజర్షభుండు. ఈ ధీరుని ప్రతాపాగ్నియందు సూర్యుండేనియు, బడియేనేని మిడుతరీతి భస్మంబగు; ఈతని కీర్తిచంద్రికలు ప్రపంచ మంతయు వ్యాపించియున్నయవి. ఈ సుగుణుని వైరివీరు లీతని పాదంబులపైఁబడి ప్రాణదానం బర్పించికొని జీవించు చుండు” రని వచియింప మాటువలుకకుంటఁ జూచి వేఱొక ధరణీంద్రునిఁగని వాగ్దేవి, యా వనితాలలామంబుతో నిట్టులనియె. “ఇందువదనా! ఈతండు కామరూపదేశం బేలు చుండు. అనన్యంబగు యశంబు గడియించిన నృపుండు. ఈతని నీ క్రేఁగంటి వీక్షణంబుల నొక్కమాటుఁ బరపించి చూడు” మన నూరకుంటఁ దెలిసి వేఱొక రాజకుమారుం గదిసి యా రమణీమణితో నిట్టులనియె. “ఈ దయానిధి యు త్కళదేశంబేలు వృధ్వీపతి? ఈతని యశస్సు చంద్రబింబ మును, మల్లికా కుసుమంబుల, సతిశయించు ధావశ్యంబు గలిగి నిర్మలంబై యుండు. ఈ పురుష శ్రేష్ఠుండు రణరంగం బున నకుంతితముగ విహరించుచున్నపుడు దేవతా ప్రభృతు

లీతని పరాక్రమంబుఁ గాంచి యభినందించుచుందురు. ఈ సుగుణధాముం డధిమనోభీష్టంబులఁ దీర్చుటయం దసమానుం డగుటచేఁ గల్పనృక్షంబు, ఫలభారమిషచేఁ దలవంపునొంది యున్నది.

‘మ॥ అసమానసిరదాన వైశివకళా హంకార సింహాసనా

గ్రసమా సీనుఁడు వీఁడొకండు కలుగంగా నరియాఁడారస

వ్యసనాభావ బహుళవత్సల ధీర వ్యాజంబునన్నమ్రమై

యెస సంక్రందన శాఖడెందమున యిందెక్కించు మందాక్షమున్॥’

అస నా రాకుమారి! నిషధాధిపుని ధ్యానంబున మాటు వలుకకుంటఁ గని వేటొక్క రాకుమారుం జూపి, “ దేవీ! ఈతండు కీకటదేశంబేలు ధరణీ ధవుండు. ఈతండు నిర్మించిన కాసారవనాదికంబులవలన జనులు సుఖంబందుచు నీ మహా భుజయశస్సు సతతంబు గానం బొనరించుచుందురు. ఈ మహాభాగునికీర్తి జగంబులన్నిట నిండి నిబిషీకృతంబై యున్న యది.” యన ననాదర ముద్రాముద్రితంబగు చిటు నవ్వుద యింప నవ్వణి వీక్షించి నిషధరాజపంచకంబును సమీపింప యానధుర్యుల కాజ్ఞ యొసంగ నట్లు లొనర్చిరి.

పం చ న లి.

పిదప సలహాపథారులై న యా లోకపాలురఁ జూపి యా లోకమాత గూఢార్థ విలసితంబులగు వాక్యంబుల నా రాకుమారికిఁ జెప్పఁగడఁగె. నారీమణి! ఈ రాజేం ద్రుండు నిజవీర సేనాన్వితుండు. ఈతండు రణ

రంగంబుల, విచ్చలవిడి సంచరించు శాత్రవ భూభృత్తులఁ  
బక్షవిచ్చేదనం బొనరించి పీచ మడంచి విరాజిల్లుచుండు.  
ఈతని పరాక్రమం బసన్యమైనది. కలువకంటే! ఈతండనలుండు  
ప్రకాశనీయుండు. నానా యజ్ఞంబుల శోభాయమానుండ  
గుచుండు; ధనంజయుండు. చంపకగంధీ! ఈతండు న్యాయ  
న్యాయ విచక్షణతాదక్షుండు. దుర్జన శిక్షానుకరణ దండ  
ధరుండు; మిత్రనందనుడు. కుటిలాలకా! ఈతడే సప్తసముద్రా  
ధిపతి. ఈతని మూలంబుననే కాలానుకూలంబుగ వర్షంబు  
కలుగుచుండు. అధికబల సత్త్వాఘ్నం డని యివ్వధంబున, నిం  
దొగ్గి, యమ, నరుణుల మాయారూపంబులఁగూర్చి సరస్వతీ  
దేవి యుభయార్ధసూచకంబులగు వాక్యంబుల బోధించిన, నా  
భీమనందన యా భాషణంబుల వినియు వారలఁ జూచియుఁ  
గూడ సత్యాసత్యంబుల గ్రహింపనేరక డోలాందోళిత  
మానసయై, మాయారూపులగు నా దేవతల, నానిషధ  
రాజును విలోకించుచుండ; ననమాన రూపరేఖాసమంచితుం  
డగు నిషధ భూపతిం గాంచి భారతీదేవి యిట్టులనియె. “కమల  
నయనా! ఈతండు దేవేంద్రునిఁబోలె దాన మొసంగుట యం  
దపారగుణుండు. వీతిహోత్రుని చందంబున మహాధ్వరంబునఁ  
బరితృప్తినందుచుండు. యముని మాడ్కి పరప్రాణ హరుండు  
వరుణునిభంగి నిజవాహినీ సహస్ర సంసేవితుండు. వీనిం  
జూడుము. వీర లేపురలో నీయిచ్చవచ్చిన నొక్కరుని వరియిం  
పుము.” అని యవ్యాణి యూటకుండె. అంత నాదమయంతి  
వీక్షణంబు మాయా రూపధారులగు నలువుర సతిక్రమించి

యెదనవాడగు నలునియందు బూర్వజన్మ సుకృతంబుననో, సద్వృత్తకర్మఫలంబుననో నెలకొనియెఁ గాని వీరలలో నిశ్చయ మగు నలుం డితండని నిర్ణయింపనేరక యామెమనంబు ద్రొక్కుడువడుచుండ, నీనమయంబున నాప్రియమిత్రంబగు మరాళపుంగవుండు చెంతనుండిన యథార్థమగు నలుని వెదకి చెప్పుగదా, యని యనుకొనుచు మది నిట్టులఁ దలంచుకొను చుండె.

భ్రామారూపకంబుగా నిండఁగు నలులు గనుపడు చుం డిరా? దర్పణసదృశంబులగు నే పదార్థంబుల మూలంబున నేని యుఁ బలుపురుగాఁ గాన్పించుచుండిరా? లేక నా కన్ను లేమేని చెదరినవా? ఇయ్యది మన్మథుని మాయయా? నలుండే బుద్ధి పూర్వకంబుగ బహురూపంబులఁ దాల్చియుండెనా? విచారిం పఁగా నిది యింద్రాదులమాయయా? నాటకమా? ఏమి! అట్లు గానిచో భారతీదేవి నన్నుఁ బరిభవించుటకై యింతటి మాయఁబన్నినదా? అటుగాకున్న నీ యేవురలో నొక్క రుండు నలుండు; వేటొకండు మారుం డొకండు పురూర వుండు; తక్కిన యిర్వురలోదైవతా నైద్యయుగ్మంబగు నాశ్వీ నేయులేమో? ఏమియుఁ దెలిసికొన శక్యంబు గాకున్నయది. విబుధవరులై నయెడల వందనం బాచరించి నలుని యొసంగఁ బ్రార్థించెద. అయ్యో! మన్మథబాణవీడితులై, దయా రహిత హృదయులగు వారు మాత్రమేల నలు నొసంగుదురు? ఈ సుపర్ణాసనాసీనసంచకపంచకంబున దేవమానవ లక్షణభేదం బుల విమర్శించి యొక్కొక్కరిని బరీక్షించెదగాక యని యా



యేవురఁ గలయం గనుంగొని నలరూపధారులగు నింద్రాగ్ని  
యమ వరుణులఁ గాంచె. వారిపాదంబులు ధరణికానకయుండె.  
వారి ఫాలంబుల స్వేదబిందువు లుదయింపకుండె. వక్షంబు  
లంగలి పుష్పమాలికలు వసివాడకయుండె. వారి కన్నులు  
తొప్పపాటులు లేనివయియుండె. ఈ లక్షణంబులచే నూహింప  
వీరలు దేవతలు గావలయు. గాన నిక నై దవపురుషుండు నిష  
ధరాజగుట నిశ్చయము. అట్లగుట నేరికేని దేవతానుగ్రహంబు  
లేకుండ నేకార్యము ఫలియింపనేరదు. కాన వారికి వందనం  
బాచరించి నిషధరాజుపై ని మోహవేశంబున మదనరాగ  
మతిశయింప లజ్జావశంబున నాతని మూర్తిజూచియుఁ జూడఁ  
జాలక యెట్టకేలకుఁ దన మనోహర వీక్షణంబుల సరస్వతీదేవిము  
ఖేందుమండలమున నిల్పె. అంత నాగీర్వాణి యారాజతనయాభి  
ప్రాయం బెఱింగి నిజహస్తంబున దమయంతీకరంబుఁ గీలుఁ  
గొలిపి హృదయంబు వికాసంబునొంద, నా దేవతా నల  
రాజులం గనుంగొని క్రేగంటఁ జిలునవ్వుదయింప నింద్రాగ్ని  
యమ వరుణులు కరుణా తరంగిత హృదయంబులతో “నీ  
యింతి ననుగ్రహింప వలయు. ఏ విధంబున మిమ్ములనందఱ  
నరియింపఁ గలదు? ఎట్లు మీయందొక్కరునిగ్రహించి తక్కిన  
వారల ధిక్కరింపఁగలదు? కాన మీ యంశోద్భవుండైన యీ  
నిషధాధిపునిఁ బాణిగ్రహణం బొనరించి కృతార్థత నందుగాత

“ఉ. ఎట్లు వరించు సాధ్య మిమ నిందఱ! దేవచతుష్టయంబునం  
దెట్టొకనిందగంగ వరియించి తదన్యుల ధిక్కరించి వే  
ర్వెట్టగ నేర్చు? గావున వరించి కృతార్థతఁబొందుఁగాక మీ  
యట్టి మహానుభావు భవదంశ సముద్భవు నైషధాధిపుఁ”

అంత నా దేవతాచతుష్టయంబు భారతీదేవి యభి  
 ప్రాయంబును, నిషధేశ్వరుని నిష్కల్మషదూత్యంబును, దమ  
 యంతీదేవి పరమపాతివ్రత్య గుణకౌరవంబును, గారణంబులుగా  
 మనంబున ననుగ్రహించి నలరూపంబులఁ బోషించి, సహ  
 ప్రాక్షుండగు నింద్రుండు, రక్తవర్ణుండగు నగ్నిహోత్రుండు,  
 తమోవర్ణుండగు యముండు, పాశహస్తండుగు నరుణుండును,  
 దమతమ నిజరూపంబుల స్వీకరించిరి. అయ్యది యహవనంబుఁ  
 బరిత్యజించి వార్ధక్యంబు నంగీకరించిన చందంబయ్యె;  
 పేరోలగంబున్న భూపాలకవర్గంబు గనుంగొనుచుండ రూపాం  
 తర పరిగ్రహణం బొనర్చిన యింద్రాదు లైంద్రజాలికుల  
 చందంబు నందిరి. అంత నా భారతీదేవి క్షీరసీర విభేదం  
 బొనరించు హంసిచందంబున దమయంతితో “జంద్రవదనా!  
 వీర లింద్రాదులగు దేవతలు. భక్తిమీఱ వందనం బాచ  
 రించుము. ఈతఁడు నిషధాధినాథుండగు నలచక్రవర్తి. ఈతని  
 నీ యిచ్ఛానుసారంబుగ నందంబుమీఱ వరియింపుమనియె.

---

# ఆంధ్ర నైషధసారము.

ష ష్టా శ్వా న ము.

—:0:—

న ల వ ర ణ ము.

అంత నా భీమరాజనందన పల్లకినుండిదిగి యా వేల్పు  
లకుఁగంకణఝుణత్కారం బుదయింపఁ గరయుగ్మంబుమోడ్చి  
ప్రణామం బొచరించి, కాంచనమయంబగు మంచకంబు  
సరస్వతీదేవి హస్తం బూతఁగాఁబట్టుకొని యెక్కి యా నల  
మహారాజు కంఠంబున నూతన స్వయంవర మాల్యంబగు  
నిప్పపూవులదండ నలంకరించె. మధువర్షుంకారసంకుల తమం  
బగు నా పుష్పమాల, యాతని స్నిగ్ధంబగు పేరురంబునఁ బ్రతి  
ఫలించుటఁజూడ మన్మథుని పూబాణంబులు హృదయంబున  
నాటుకొని యున్నటులఁ దోపించుచుండె. ఆ నిషధభూవిభున  
కాదండ మేనఁ దగిలిన వెంటనే పులకాంకురము లుదయించె.  
దమయంతి స్వవాంఛ నేటికి ఫలించినందున మదనావేశా  
నందముచే నా నలు నెట్టయెదుటఁ గొలఁది కాలము తీచ్ఛవడి  
నిలిచియుండె. ఆతీరుజూడ మిగుల మనోహరంబై యుండె.  
దమయంతీ సమర్పితంబగు నా పుష్పమాలిక నా నలుండు  
పాణిపద్మంబున స్పృశింప మహానందంబున స్వేదం బుద

యించె. ఆ హస్తకమలంబునందలి చెమరుఁ జూడ మదనుండీ  
 యుక్తసంబంధమునకు సంతసించి ప్రథమంబునఁ బోసినదాన  
 తోయగుఁ బోలె నుండె. జిరకాలంబునకుఁ దమ కోరిక  
 నెరవేరినందుల కమందానందము నందు నా నూత్న దంపతుల  
 కింద్రాదిదేవతా చతుష్టయంబు కరుణంబూని దీవనలొసంగిరి.  
 మఱియు ఇంద్రుండు, నిషధాధిపుండు తమకొనరించిన నిష్క-  
 ల్మష దూతకృత్యంబునకు మెచ్చి యిప్పుడు ప్రత్యక్షుడైన  
 యాకారంబుతో నీ యొనరించు యాగంబులఁ దనచాలి హవి  
 స్సుల భుజియించెద ననియు, నైశ్వనరుం డీవు దలంచిన  
 మాత్రంబునఁ బాడసూపెదననియు, యముండు దిగ్విజయార్థం  
 బులగు బాణంబుల ధర్మాసక్తబుద్ధియు నొసంగితి ననియు,  
 వరుణుం డీవు దలంచినచోట జలంబుదయింపను ధరియించిన  
 పుష్పంబులు వాడకుండ ననుగ్రహించితి ననియు, వరంబు  
 లొసంగిరి. భారతీదేవి యా మానుషాకారంబుమాని, వీణా  
 పుస్తకపాణియు, ధవళాధికప్రకాశదేహయునై దివ్యరూపంబు  
 ధరియించె. అంత సరస్వతియు, నింద్రాదులు దమయంతి  
 నుద్దేశించి, యాదిశక్తియగు పార్వతీదేవివోలె ముత్తైదువనై  
 ప్రాణేశ్వరుని యర్థాంగమనై మెలంగుము. బ్రహ్మాదిదేవతా  
 సములగు రాజచంద్రులు నిరంతరము నీపాద సరోరుహంబులు  
 పూజింతుగాఁత.

“ఉ. ఆదిమశక్తియైన తుహినాచలరాజతనూజవోలె ము  
 తైదువనై, నిజేశ్వరుని యర్థరీరము పాలుగొమ్ము; నీ  
 పాదసరోరుహంబు లతిభక్తి భజింతురు గాక యెప్పు బ్ర  
 హ్మదిక దేవతా సదృశులైన మహామహిమండలేశ్వరుడొ.”

ఇట్లు దీవించి యామెను సమ్మోదమాననఁ గావించి వేరు వేరుగ నమస్కారము లందిరి. నలువరాణి, నిషధమహీ కాంతుని గనుంగొని “సకలక్షభుతిలకా ! మంత్రసముద యంబునఁ జింతామణీ మంత్రరాజము ప్రధానంబైనయది; ఈయది మదీయంబైనది; ఈ మహామంత్రమును నియమంబుఁ దప్పక యుపాసన నొసరింపుము. ఈ పాననమంత్రం బాశ్రిత సముదయంబునకుఁ గామధేను కల్పనృక్షంబులఁబోలె నిష్టార్థంబుల సమకూర్చుచుండు; మంగళకరంబగు నిమ్మహామం త్రంబు నీకొనంగితి. ఈమంత్రంబుయొక్క యుద్ధారప్రక్రియను నీకిపుడు రహస్యంబుగ నుపదేశించితి. ఈమంత్రంబు మూలం బున గురుశుశ్రూష యొసరింపకయ యెల్లశాస్త్రంబులుఁ గరతలామలకంబుగనుండు. నియమపూర్వకంబుగ నేకువజామున మేల్కని. యీ చింతామణీ మంత్రంబుఁ బ్రాచీనాభిముఖుం డవై జపింపుము. అందునలన నీకెల్ల శుభంబులునొడఁగూడు. ఈమంత్రార్థంబు గ్రహించు పురుషనకేణ్యులంగాంచి సుందరీ మణులు సుదననశేలై నర్తించుచుందురు. రాయంచయరదంబు నెక్కి యుపనిషద్వీధి విహించుచున్న నన్ను యీచింతామణీ మంత్రమూలంబున ధ్యానించు సుజనున కయూచితంబుగ నెల్ల విద్యలు లభ్యంబులై, సాహిత్యాది సిద్ధాంతరహస్యంబులుదేట తెల్లంబుగనుండు. మదీయంబగు నీమహామంత్రంబును సూర్యో దయవేళ ధ్యానంబొనర్చి యీరాకుమారివోలె గవితాకన్యకం గూడ బరిగ్రహింపుము.

కలియుగంబునఁ గాశ్మీరదేశమునందలి శారదాయత

నంబున శేషునివంటి పాండిత్యముగల బ్రాహ్మణుండొకడు శ్రీహీరుడనునామంబున జనియించు; ఆతఁడు ‘మామల్లదేవి’ యను తనభార్యయందు జింతామణి మంత్రఫలంబుగ నొక్క తనయుంగాంచు; నాతని, కాకాశవాణి ‘శ్రీహర్షుండను,’ నామంబుపెట్టి, వానికిఁబదునాలుగువిద్యలుఁ గరతలామలకంబులై యుండు, ఆతఁడు సుకవియగు. అతనికావ్యముఖంబున నీకు మహాయశంబు సమకూరు. ఎవరేనియు వేకునజామున, ఋతు పర్ణకర్కోటకాదులఁబోలె నిన్ను దమయంతిని దలంతురో వారలఁ గలికాలదోషంబులు పొందఁజాలవు. నారాయణునిం బోలెఁ గలికలుషంబు హరియింపగలవాఁడవు; పుణ్యశ్లోకుండవు నగుము. నేను పోయినచ్చెదను; పునస్సందర్శనంబయ్యెడుఁ గాత” మని పలికి యద్దేవి దమయంతిం జూచె. పిదప వాద్దేవియు నాదేవతా చతుష్టయంబును స్లిష్టవచియించిరి. “సకల పుణ్యాంగనా శిరోమణివగు నీకు సాధింపరానికార్యం బొండుండియుండదు. ఐనను దేవతలమైన మేము మనుజులకు దర్శనంబొసంగినపుడు వరంబొసంగకపోరాదు కావున మగువా! యీయదే వినుము నీపాతివ్రత్యంబునకు భంగమొదవింపజూచు మనుజుండాక్షణంబ భస్మంబగుగాక. నీవుమాకామరూపంబులఁ గాంచి మిగుల నాశ్చర్యపడితివి. ఇంతటినుండి మాకరుణచేఁ నీయిచ్చానుసారంబుగఁ గామరూపిణివగుము” అని వచియించి వాద్దేవియు, నింద్రాగ్ని యమవరుణులును బంగరువిమానం బధిరోహించి గగనంబున కేగిరి. ఆసమయంబున రాజనందనులు లేచుటచేఁ గలుగు కంకణాదిధ్వజంబులు దేవదుండుభి

ధ్వానంబులతోఁగలిసి భూనభోంతరాశమంతయుఁ గ్రమ్ముకొనుచుండె. విద్యాధరాది దేవతాసంభవులు పుష్పవర్షంబుఁ గుఱియించుచుండిరి. ఆసమయంబునఁ గల్యాణలక్ష్మీవిభవసమేతుండగు నన్నలుండు నిజశిబిరంబునకేఁగ నుద్యుక్తుండయి బయలు వెడలె; దమయంతియుఁ గన్యాసహస్రంబు గొల్పి నిజమందిరంబుఁ జేరం జనియె. పిమ్మటఁ దమ యంశాంచితుండగు నలుని వీడ్కొనిపోవుటకు నద్దేవచతుష్టయంబు కడు విన్నదనంబుతోఁ జనుచుండిరి. వాణియు దమయంతిపై ని ప్రేమయెట్టిదోకాని మాటిమాటికి వెనుకకుఁదిరిగి యాతొయ్యలిం జూచుచునేఁగుచుండె.

స్వయంవరమాల్యంబు ధరించిన నలుండా సభాస్థానంబు నుండి నిజశిబిరంబుఁజేరు రాజవీధులఁబొగడు దమయంతి స్తోత్రపాఠకులకు బంగరునాణెంబుల, వర్షంబుపగిది గుఱియించుచుండె. ఆసమయంబునఁ గొందఱసూర్యుగ్రస్తులై యానిషధాధిపునింజూచి అత్యుచ్చ్రయఃపతనహేతు వనెడివారును అతిసర్వత్రవర్జయేత్.' అనువారు, 'గాముకన్యకుతో లజ్జా? యనువారున్ను యుండిరి. అయ్యది యానలుండు వినియు విననిభంగి శత్రువులు లేనిదానిని వచియించుట తధ్యంబు గాన దోషరహితుండనగుటయే, దీని తత్త్వమని నవ్వుకొనుచు బండితునిబోలె సంతోషంబుననుండె. ఇంకను నల్పులగు రాజతనయులు వచియించు నిండావచనంబులఁ జతుర్విధవాద్యంబులు మ్రింగివేయుచు నాధ్వానంబులు మిన్ను ముట్టుచుండె. ఇవ్విధంబుగ నిషధరాజు శిబిరంబు బ్రవేశించె. అచట భీమరాజు జ్యోతి

ష్కలంబిలిచి, కర్పూర తాంబూల కాంచనాంబరాదులనిచ్చి పూజించి సర్వశుభలక్షణ లక్ష్మీతంబగు శుభముహూర్తం బాలోచించి చెప్పండని కోర నాభూసురవతంసులట్టి లగ్నంబు వెదకి, యాయదే మంగళప్రదంబగు సమయంబు వేవేగఁ బెండ్లికొడుకుం బిలువనంపుడనఁ దగువారిని నరునిఁదోడ్చేర నియమించె.

అయ్యెడఁ గన్యాంతఃపురంబునఁ బద్మాక్షులు ముత్యంబుల మండిపంబునందలి సువర్ణపీఠమున నారాకుమారిం గూర్చుండఁజేసి రాజకులచార విధంబున హస్తంబున బాణంబునుంచి పన్నీటంజలక మార్చుచుండిరి. ఆసమయంబున నామె వెన్నెలం దిరస్కరించు సన్నని నలిపంబుగలిగి, వర్షంబు మాడ్కి హిమాంబువులు కుఱియుటచే నార్ద్రీభూతంబగు మేనుఁగాంచిన మనోహరంబుగనుండె. ఆమెకేశంబుల నొప్పు నలిలబిందువులు ముక్తాఫలంబులగతి మెఱయుచుండె. ఒక యిందువదన మేఘతడియొత్తి రతనంపుటరుంగునంగల యొక బంగరు గద్దియ నామెం గూర్చుండఁజేసి పరిచారికా జనం బలంకరింపఁ దొడంగిరి. ఒక్కయలివేణి, యామె కుంతలగబు లకు సుగంధధూపంబు నొనరించె. ఒక్కకాంత, యా నీలంపు బెన్నెఱులఁగొన గోళ్లదువ్వె. ఒక్కయిందువదన, యా దమ యంతి తుఱుమునం దెఱుగలువల నలంకరించె. మఱియు సవ రత్నఖచితా మూల్యభాసమానంబులగు ననేక భూషణంబులు చితరీతి శృంగారింప నా దమయంతి మంగళాచారంబుగ దర్పణంబునఁ జూచుకొనియె. ఇట్లు చతుర్విధంబులగు శృంగా



రంబులఁ గావించుకొని యమ్మహాదేవి బ్రాహ్మణ సువాసనులకుఁ బూజలొసరించి మోడ్పుఁగేలు ఫాలతలంబునఁ గీలించి నందనంబిడియె. బంధువులగు రాజకాంతలు వివాహ సమయాచార ప్రకారంబుగ నాభీమరాట్పుత్రికిఁ బ్రణామం బొనరించిరి.

అచ్చటఁ బెండ్లికుమారుండగు నలుండు మంగళస్నానంబైన పిదప శిల్పపారగులగు ప్రాథాంగనాజనంబులవలన వివాహోచితంబులగు నలంకారం బంగీకరించె. ఒక్కయతివ యాతని యార్ద్రితకేశంబుల వీనసతో మెల్లగ వీచి తడియార్చుచుండె; ఒక్కబింబాధరి యాతని శిరోజంబుల కగురుధూపంబు నిడియె. ఒకలతాంగి పసిండిచాయ లీను నారాజేంద్రునంగ కంబుల సుగంధంబుపూత నొనరించె. ఒక్కలేమ, యాతని కేశంబులఁ జిక్కుఁదీసి యందంబుగ సిగఁజూట్టి పరిమళపుష్పంబుల సంఘటించె. ఒక్కచంద్రవదన యాతని మూర్ధంబున ననరత్న కిరీటంబు నలంకరించె. ఒక మానవతి యాతని ఫాలంబున సువర్ణపట్టంబు కలితంబుజేసె. ఒక్కచామ యాతని కర్ణంబులఁ గుండలంబులఁగూర్చె. ఒక్క తీవఁబోడి యాతని యురంబునఁ దారహారంబుల నందంబుమీఱ నించె. మఱియు నానావిధ మణిభూషణంబు లనేకంబుగ నానలుని యంగకంబుల నలంకరించిరి. నలుండు మంగళాలంకరణంబైన పిమ్మట మణిదర్పణంబున స్వీయరూపముఁ జూచుకొనియె. అనంతరంబు సారథిగొని తెచ్చిన రథంబునెక్కి యమ్మహారథుండు ధనంజయునింబోలె రాజమార్గంబునఁ జనుచుండఁ, జౌరాంగ నయందొక తలిరుఁబోడి తాంబూలచర్వణం బొనరించు

నీ రాకుమారునిజూచు పరాకున విలాసంబుగఁ బాణిపద్మంబున నుంచుకొనియున్న తామరతేకును మడిచి తమలపాకునకు మాటుగ నోట నుంచుకొనియె. ఒకచంచలాక్షి యప్పరాంగసభాతి తేప్పవాల్పక యారాజకుమారుం గాంచుచుండె. నొక్క-కాంత, పయ్యెడదొలంగ మకరికా పత్త్రంబుల జెన్నారు స్తనంబులు తొంగిచూచుచుండ విభ్రాంతితో నాభూపాలతిలకు సందర్శించె. ఆకాంతలయందుఁ “దనకుదానై వచ్చిన యింద్రాదుల వదలి, యీచిత్రజాకారుని వరించుట, యుచితంబైనదియ యగు. ఈతఁడే మన్మథసామ్రాజ్యంబునకుఁబట్టంబుగట్టుకొనఁ దగినవాఁడు. ఈతని సమ్మోహనాకారంబునకుఁ బురూరవుఁడును జయంత నలకూబరాదులు సాటియగుదురే? ఈతని సౌందర్యాదికంబు ముందట నింద్రాదులు మాత్రమెంతటివార” లని పలువురు పలువిధంబులఁ దలంచుకొనుచుండిరి. మఱియు “దమయంతి పాకళాసను వరియింపకుంటచే శచీదేవి యనుగ్రహంబును, నలుండు దూతకృత్యంబున దేవేంద్రుని కరుణయు, నాదంపతులిరువు రీరితి సంపాదించుకొనిరి. కావున నానిషధేంద్రుని యపారసంపద కేకాలంబునను లోటురాకుండుట ధ్రువంబు. పురుషశ్రేష్ఠుండగు నీ నలమహారాజునకును, మానినిశిరోమణియగు నీదమయంతికిని దాంపత్యంబెంతయుఁ దగియుండు. ఈవధూవరుల, మన్మథుండు సమంబుగ మోహంబు నెలకొల్పి పరమానందము ఘటియించుచున్నవాఁడు. ఈసతీపతులు చాలకాలము సుర్వసుఖంబులఁ దేలుచుండెదరుగాక” యని పౌరాంగనలు దీవించుచు

నేతోత్సవంబుగ నాతని వీక్షించుచుండిరి.

అట్లు నగరస్త్రీజనంబులు విలోకించుచుండ నా నల మహారాజు కనకస్యందనంబుపైఁ గూరుచుండి మందగమనంబున నందిమాగధులు యశోగీతంబుల గానంబు జేయ, ముందఱ మూర్ధాభిషిక్తులగు రాజపుంగవు లరు దేజుఁ దురంగఖుర ఘట్టనంబునఁ బుట్టిన ధరణీపరాగం బాక సంబుఁ గ్రమ్ముకొన శంఖ కాహళ భేరి మృదంగ వేణు వీణాది నినాదంబులు భూసభోంతరాళంబు ప్రతిధ్వను లీన, రాజచిహ్నఁగితింబులగు పతాకంబులను, రంభాస్తంభాలంకరణంబునఁ గర్పూరరజంబున దిద్దిన రంగ వల్లులను, గస్తూరికా లేపంబున రాజిల్లు వితిర్దికాతలంబులను నొప్పు పుణ్యాంగనా జన సంకులంబగు రాజమందిరంబుఁ జేరం జను దెంచుచుండె; నా సమయంబున భీమరాజు, లగ్నవేళ సమీపించె వేగంబ నలుం దోడ్కొని రండని యాజ్ఞాపింపఁ గుంతల గొడ చోళ గాంధారాదిదేశంబుల నేలు రాజపుంగవులు పాదచారులై నలావ నీశ్వరుకడకుఁజని తోడ్కొనిరా, రాజద్వారంబుఁజేరె. ఆసమయంబున నలు నెదుర్కొనుటకై యేతెంచిన మాన్యులుసంభాషణాదిక మూలంబున సత్కారం బొనరించిరి. దమయంతీ ప్రియానుజుండగు దముండు ముత్యాలహారంబు పేరురంబునఁ గాంతుల నీనుచుండ నానంద సంభరితంబగు డెందంబున నర్ఘ్యపాద్యంబులొసంగి తోడ్కొనిపోవ నుద్యుక్తుండై కాలి నడక నెదురుగ రాజద్వారంబు చెంతకు నేతెంచు చుండె. భీమరాజు పైన్యంబు బయటనుండునటుల వలయు సేనాపతుల

రాకుమారులను నిషధాధిపునిఁ గొలిచిరా నియమంబుఁ జేసియుండె. పిమ్మటఁ గొన్నిదావ్యంబులు దాటి నిషధాధీశ్వరుం డరదంబు డిగ్గఁ బుష్కాంగనా జనంబులు నీరాజనంబు లిడిరి. నలుండు దముని కరంబు నూతిగఁగొని మెల్లిగ నడచి బంధుజన పరివేషితంబుఁ, బురోహితబ్రాహ్మణ సహితంబుఁ, బురంధ్రీజనసంభరితంబులగు వివాహ మంటపంబుఁ జేరం జనుదెంచి యెదురు వచ్చుచున్న భీమభూపాలునితో నంద సంబోధించి మామగారి యాజ్ఞచేఁ గనకూసనంబున నాసీనుండై యుండె.

ప రిణ య ము.

అంత మంత్రీసహితంబుగ మామగారగు భీమభూపాలుండొసంగిన మధుపర్కంపుఁ దేనియఁ గుతూహలంబున నారగించె. వధూవరుల కరంబులకు దీక్షాకంకణంబులఁ గట్టిరి. పుణ్యాహవాచనంబున నానలావనీశ్వరు కరంబుపై దమయంతి హస్తంబు నుంచె. అనంతరంబు పార్వతీదేవి తొల్లి యనుగ్రహించి యొసంగిన దివ్యఖడ్గంబును, సర్వ మనోరథముల నొసంగు చింతామణీహారంబును, శత్రుసంహారంబున నకుంతిత మగు బంగరు మొలాముఁ జేసిన బాకును, మహేశ్వరుండు తన కొసంగిన కనక రథంబును, లోకం బాహాయన భీమరాజు నల్లునకుఁ బ్రీతిపూర్వకంబుగ సమర్పించె. ఆ బంగరుటరదంబు మనోవాంఛా ప్రకారంబుగ గమనం బొసరింప సమర్థమైనది యయియుండె. మఱియు నింద్రుని గుఱ్ఱముతో, నెకసక్కెములాడఁగల యుత్తమజాతి శ్వేతహయంబును నీ స్వయంవర

ప్రారంభమున నన్ని దేవుండు కానుకగా సంపిన యరుణ కాంతులనీను సమూల్యవస్త్రంబులను, విశ్వకర్మచే నేకాండముగ నిర్మింపఁబడి యింద్రుం డంపియుండిన మానికంఠుఁ దాంబూల పేటికను, విషహరణ సమర్థుఁడగు నొక గారుడమణి భోజన పాత్రంబును, భీమరాజు జామాతకు నర్పణం బొనరించె. ఇంకను నానరాటరాజు పరిణయమువేళఁ గానుకగా ననేకంబులగు గుఱ్ఱగుఱుల నేయఁగుల వస్త్ర చందన హేమ రత్నంబుల వారి కాంతా దానదాసీజనంబులఁ, బ్రేమంబు మీఱి నల్లున కొసంగె. అంత నానధూనరులు జాతవేదునకుఁ బ్రదక్షిణ సమస్కారంబులఁ గావించిరి. ఎడఁబాటు కలుగకుండుటకై వారిరువురి వస్త్రాంచలంబు లేకంబుగ ముడివేయ బడియె. భర్తతో స్థిరంబుగ నుంటకై ధునివనతుత్రంబుఁ, బాతిప్రత్య భాగ్యంబునకై యరుంథతీదేవిని గాంచి ముత్తైదునలోసంగు మంగళాక్షుల భక్తిమై స్వీకరించిరి. విదప గరకంకణధ్వ నంబులు చెలంగ నడుమల్లలనాడఁ గర్ణాభరంబు లూగులాడఁ గుచంబు లొటసికొనఁ బురోహితుండగు గౌతము నాజ్ఞ నా దమయంతీదేవి భక్తియొక్క దీర్ఘాయువు కొటకు నన్ని హోత్రంబున లాజలు దోసిటనెత్తి హోమంబుఁజేసె. ఆసమయంబున నాజ్యధారల నొప్పుచున్న యా సుగంధహోమ ధూమం బారాకుమారి యంగకంబులపైఁ బ్రసరింప నది యొక క్రొత్తయందంబుగాఁదోచె.

“సీ॥ చెక్కుటద్దములపైఁ జెఱలాడునప్పుడు

కస్తూరికా పత్రకములఁబోసె,

శ్రవణపాశములలోఁజూఁగి పాతెడు నష్ట  
 లలితతమాల పల్లవముబోలె,  
 గలికి కన్నులలోనఁ బాలుసారునప్పుడు  
 నవలీల నీతాంజనంబుఁబోలె,  
 ఫాలభాగంబుపైఁ బటతెంచు నప్పుడు  
 కమనీయ చూరాలకములఁబోలె,

లే॥ నప్పుడావర్జితాజ్య ధారాభిసూర  
 పరిమళల్లాజనవశమీపల్లవాగ్ర  
 హుతహుతాశన జిహ్వసముత్తమగుచు  
 హోమసూమంబు బాలపై నొయ్యిఁ బొలసి”

పదపడి యానందాతిశయంబున నూత్నమగు పులకలు మేన  
 నుదయించుచుండ నొక్క వేరంటాలు రత్నాంగుళీయక  
 ప్రభల నీను నలరాజు హస్తంబును దమయంతీదేవి చేతఁబట్టు  
 కొనఁజేసె. అట్లు పాణిగ్రహణం బొనరించి పలు గవా  
 డుంబుల నొప్పుకొనుకొని గారంబుఁ బ్రవేశించి శుభాన్వితంబగు నొక్క మంచంబున నూత్నదంపతు  
 లధి వసించిరి. పిమ్మటఁ దమ్ము లిరువంకలఁ బెండ్లిచుట్టంబు  
 లకు భోజనంబులు వెట్ట నాజ్ఞయొసంగిరి. అంత చంద్రీవద  
 నలు పట్టు పుట్టంబులఁ బన్నీటం దడిపి యారఁబెట్టి మడత  
 లిడుచుండిరి. భోజనాగారంబునం గల పరదాలను లాగి సరి  
 జేయుచుండిరి. ఒక వంక నగురుధూపంబుల రగులఁ జేయు  
 చుండిరి. పైడిపళ్ళెరంబుల శుభ్రపటచి వెండి బల్లలపై నా  
 యత్తపటచుచుండిరి. నూత్న రత్నకంబళులు మొదలగు పలు

దైత్యుల యాసనంబుల నిరునంకల బెండ్లివారలు భోజన సమయంబులఁ గూర్చుండుటకుఁగా నమర్చుచుండిరి. ఆ సమయంబున సమీపమందిరంబుల బౌద్ధపులు ప్రియంబు మీఠ జతురవాక్యంబుల భాషించుకొనుచు సంతసంబున నుండిరి. పరిచారికా జనంబులందలి యొక యలికులవేణి ముఖంబు గడుగుకొనుటకై యొకని దోయిటనీళ్లు భోయుచుండ నా జలమధ్యంబునఁ దదాస్యంబు ప్రతి ఫలింపఁ గాంచి; యేరుఁ గనకుండు నపుడొమె చెక్కిలి ముద్దుఁగొను వాంఛ నింక నుదకంబు భోయునట్లుగ నా నీరు వదలుచుండె. నలునకు నీవన వీచు నొక యెలనాగ పాదంబులమధ్య నొకబోటి ముదితోండ నుంచె. అయ్యది కాలు బ్రాకిపోక ముడివఱకేగ నామె కుపాయంబు దోచక కట్టిన పుట్ట బు సూడఁదీయ నందఱు గల కల నవ్విరి. ఒక కోమలి యేరితోనో సంభాషించుచుఁ బరాకుననుండ నొక ధూర్జుండు నంచనగ నెచుకనుండి యేతెంచి యామె మెఱుంగుఁ జెక్కిలిఁ జేతనంబు. ఒక్క సరసుండొక లేమంజూచి “ఓమె, యేమె, యిదేమేమె” జలంబుఁగొని రావని పరిహాసంబాసరింప నొసంగుచున్న యా యువతి “ఓమె ఏమె” యని వచించిన యతనింజూచి “మేక మేక” యని పల్క నందఱు ఒక పక నవ్విసాగిరి; ఒక కాంత విటుడైన యొక రా సుతుని వెనుదిరిగి క్రేఁగంట వీక్షించె; నొక్క తరళేశ్వణ, నైషధనాథు సేనానికి వట్టివేళ్ళు వీవనతో వీచుచు నాతనియందు మోహవశురాలై యుండె. పిమ్మట బందుగు లందఱు ముఖపాదప్రక్షాళనాదికంబు లొన

రించి తమ తమ యహ్వాససంబులం గూర్చుండి, భక్త్య భోజ్య  
 లేహ్య చోష్యంబులు భుజియింపఁ గడంగిరి. పరిశుభ్రంబగు  
 శాల్యన్నంబును, గోధుమల నూకతోఁ జేయబడిన భక్త్యం  
 బుల గండశర్కరం గలిపియు, గోక్షీరంబులఁ బూరీలపైఁ  
 జక్కగాఁజల్లియు, మిరియంబులతో మిశ్రమంబైన తేనెయందు  
 లడ్డులను ముంచికొనియు, బలుచనగు దోసెలఁ బెనరపప్పునం  
 దద్దుకొనియు, గస్తూరికాదుల నతిశయించు పరిమళసమన్వితం  
 బగు వెన్నతోఁ జేయంబడిన భక్త్యంబుల విఱచియుఁ  
 గ్రమ క్రమముగా నా పెండ్లి బంధుగులు భుజియించుచుండిరి.  
 తదుపరి వర్షంబు పగిది నాజ్యధారలు జవరాండ్రు గుఱిపించు  
 చుండ నందఱుఁ దనియుచుండిరి. పచ్చతాకంచములలోఁ  
 పచ్చనికూరలు గాన్పింపనందునఁ బెండ్లిపెద్దలు వడ్డించువారలఁ  
 గోపంబుఁ జేయుచుండిరి. ఆ న్నారీజనంబులు మఱిమఱివడ్డించు  
 చుండిరి. ఒక సమయంబున నా పచ్చతాకంచములలోఁ జీఱు  
 వడములను భక్త్య విశేషంబులతోఁ గూడినపాయసంబును  
 ద్రాక్షాఫలంబులను వడ్డింప, గగనంబు నందలి చంద్రనక్షత్ర  
 ముల భాతి నొప్పుచుండె. మఱియుఁ దలిరుఁజోండ్లు వినయాతి  
 శయంబుగ ఘృతశర్కరా కలితంబగు పరమాన్నంబు బంగరు  
 గిన్నెలలో వడ్డించుచుండ, బంధుజనంబు లెంతయుఁ దృప్తి  
 మీఱ భుజియించుచుండిరి. నలునితో నేతెంచిన పెండ్లివారి  
 కినిఁ బెద్దలకు నుత్తమోత్తమంబులగు కుండేటి యొక్కయు,  
 మత్స్యంబుల యొక్కయు, మజ్జిగవులుసును గూరయు,  
 వడ్డింపఁ బ్రయంబున నారగించుచుండిరి. అవ, నూనియ,



మొదలగువానితో నూతన యడవి పందియొక్క మాంస  
ఖండంబుల వడ్డింప మెసంగిరి. ఆ పదార్థంబులన్నియు  
వారలకుఁ జాలఁ దృప్తిగలుగఁజేసె. గడ్డలుగనుండు గేదె  
పెరుగుఁ గుత్తుకబంటిగఁ దినుచు నెట్ట యావపచ్చిప్లు  
సంజుకొనుచుండిరి. కంచుకంబున మరుంగయియున్న కుచ  
సరిమాణముం దెలిసికొనఁ జాలక చింతించుచున్న యొక్క  
విటకానికి వాని యాకారస్థితి యింతయని యొకయింతి హేమ  
కలశంబులఁ జూపె. ఒక బుద్ధిమంతుండు, మొగంబుఁ  
ఁజూడ వెఱచి బంతులవెంట మాటు వడ్డించుచున్న  
యొక జనరాలి మోము నేలంబఱచియున్న చంద్ర  
కాంత శిలాసముదయంబునఁ బ్రతి ఫలించుచుండ నిజదృష్టి  
నాభాగంబుపైఁ బఱపుచుండె. ఒక జవ్వని లేడిమాంసపు  
ముక్కను వడ్డింప నొక చతురుం డధరంబుపై నుంచి ముని  
పండ్లతో నొత్తుచుండుటఁజూచి మోవి చుంబన సూచకంబగు  
నాతని యభిప్రాయంబు గ్రహించి మో మొకించుక ద్రిప్పి  
ముసి ముసి నగవొలయింపఁ జేసెను. ఒకండు కలియుటకు  
సమయంబుఁ దెలిసికొనఁదలంచి యుష్ణశీతాన్న కబళంబుఁ  
జూప నాలతాతన్వీయధరంబు విఱచి సంజకడయని సూచించె.  
ఇవ్విధంబులగు విలాసంబులతో, నానావిధంబులగు శాకపాకం  
బుల మృష్టాన్నంబు భుజియించి, వధూవరుల బందుగులు  
సుగంధోదకంబులఁ జేతులఁ గడిగి, వస్త్రంబునఁ దడియొత్తి

కొని కర్పూర తాంబూలంబుల స్వీకరించి దమ దమనుల ప్రియో  
 క్తులకు ముదంబందుచు నిజనివాసంబుల కరిగిరి. అవ్విధంబున  
 వారలు పేర్కొమిఱ ముప్పుటలు భుజించుచు దినంబులు  
 గడపుచుండిరి.



# ఆంధ్ర నైషధసారము.

సప్తమా శ్వాసము.

—:0:—

నిషధేంద్రుండును దమయంతీ పరిణయ మహోత్సవం  
బీవిధంబుగ నాలుగురోజులుఁ గావించి మఱుదిసంబున బుర్రో  
హితుండగు గౌతముండు యుక్తసమయం బిదెయని నచింప  
నిజదేశ గమనోన్ముఖుండై సేనకులచే శిబిరంబులెత్తింప  
సేనానుల కాజ్ఞయొసంగె; అల్లుని వీడ్చుట కాతనియందలి  
ప్రేమయెట్టిదో కాని యత్తనూమలకు దుఃఖోదయంబయ్యె.  
అంత భూలోక దేవేంద్రుండననొప్పు నిషధాధీశుండగు నల్లుని  
సాగనంపుటకు వినయ సౌశీల్యాది సుగుణభూషితుండైన  
భీమరాజు దమ దమనులను నిర్వరు సుమారులతోఁ గూడు  
కొని తనరాజ్యంబు పొలిమేరనఱుకొని నేతెంచి యాతని  
వీడ్కొనియె. తండ్రితోడి వియోగంబునకు నేత్రకమలంబుల  
బాష్పకణంబులు చుల్లఁ బ్రణామం బొసరించి తలవాల్చియున్న  
కూతుం గౌగిలించుకొని గద్గదస్వరంబున నా భీమరా జట్ల  
నియె. తల్లీ! నీ నాథుని యాజ్ఞను జనదాటకుండ నాతని  
బరితృప్తిఁ జేయుచుండినయెడల నీ కెల్ల పుణ్యంబులు లభ్యం  
బగు. అతనికిఁ జెలియకుండ నీవే విషయంబు దాచియుంచ  
కుము. నిష్కళంకముగఁ బ్రవర్తింపుము.

మ॥ గురువన్నఁ ధనమన్నఁ బుణ్యమనినఁ గోత్రోదయంబన్న జే  
వరయన్న, స్థానమన్నఁ, దృష్టియనినఁ వాత్సల్యమన్నఁ, నిజే  
శ్వరుడన్నం బరమోపకారమనినఁ సర్వంబునన్నఁ దలో  
దరి నికుఁ నిషధాధి నాఁగఁడెనుమీ తన్యంబుగాఁ జెప్పింఁక॥

సదా గృహదైవతంబుల నేమటక కొలుచుచుండుము.  
నీసవతులఁ జెలిక త్రియలరీతిఁ బ్రేమించుచుండుము. అత్తమా  
మల భక్తిమై నేవించుచుండుము. సేనకాగణంబుల యెడ  
దయంబూని ప్రసర్తింపుము. నీనాఘండు కోపగించినసమయాం  
బున నలుకఁబూసకుము. స్తోత్రంబులకుఁ బరవశంబు సందకమా.  
తోడికోడండ్రతో సఖ్యంబున మెలంగుచుండుము. దానీజనం  
బులఁ జక్కగఁ దల్లరీతి సందక్షింపుము. బ్రాహ్మణగురుబంధువు  
లందు భక్తి, విశ్వాస, గౌరవంబుల నెఱపుచుండుము.  
పతియే దైవంబనెడి ముఖ్యధర్మంబు నేమటక ననుస్థింపుమని  
హితబోధంబొసరించి, కూతువీడ్కొనియె. దమ దమనులుఁ  
జెలియలి, బుజ్జగించి జవ్వాజియుఁ జందనంబుఁ బునుంగుఁ  
బన్నీరు మొదలుగాఁగల సుగంధద్రవ్యంబుల ననేకంబులగు  
రత్నాభరణంబుల నొసంగిరి. మఱియు, భీమరాజు నాజ్ఞాను  
సాగంబుగ దమయంతి నత్తవారింటికిఁ బంపు నాశుభసమయం  
బున సోదరులు, పసుపుగుంకుమక్రింద దమ విదగ్ధదేశమునందలి  
నానావిధ ఫలతరు సంఘంబుల బహుభంగులఁ గమలంబుల  
నొప్పారు సరోవరంబుల వివిధమణ్యాదికంబుల నమ్ము నంగళ్లఁ  
గలిగియుండిన సారవంతములగు నూఱుగ్రామంబుల నొసంగిరి.  
ఉభయవంశలలామంబగు దమయంతి యత్తవారింటి కరుగు

సమయంబు నెడఁబాలు సహింపఁజాలక, మాతా పితృ  
సోదరాదులు చింతనొందుచుండిరి. పిదప నీరీతి నలాననీశ్వరుండు  
బంధుజనంబులు సముచిత ప్రకారంబుగ వీడ్కొలుపఁ గతి  
పయ ప్రయాణంబు లొనరించి సేషధాపురంబు సమీపింపఁ  
బోయె.

పు ర ప్ప వే శ ము.

అపు డా పురంబునంగల ముఖ్యామాత్యులు చారుల  
నలన నల దమయంతీ పరిణయ వృత్తాంతము నెఱింగి సంజో  
షంబున వారిరాకకై యెదురుచూచుచుండిరి. రాజవీధులందలి  
సాధాగ్రభాగంబుల నలంకారకేతనంబులు వాయుసంచాలనం  
బున నోలలాడుచుండె. ఆప్రాంతంబుల దమయంతీ సౌందర్యావ  
లోకసకుతూహలినై పురకాంతలు క్రిక్కిరిసియుండిరి. భవ  
నాంగణంబులఁ గిస్తూరికా లేపనంబొనరించి కర్పూరరజంబు  
నలంకారముగ ముగ్ధులు దీర్చియుండిరి. చూతపత్రింబులఁ  
బోలె జిత్రతరంబుగఁ జేయఁబడిన యింద్రనీలమణి తోరణంబు  
పురద్వారంబున నలంకరింపఁ బడియుండె; కోరికమీఱ నా  
నలుం డాపురలక్ష్మిని వీక్షించి భార్య యేమియనుకొనునో యని  
నాదృష్టుల మఱిలించి, దమయంతిపై నిలిపె. ఆ చూపులు  
నీ రాకకై మన నగరలక్ష్మి యెట్లు లలంకరించుకొని  
స్వాగతంబిడుచున్నదియో, నివచూడుమని  
చెప్పునట్లులుండె. అట్లు నైభవంబుగ నేతెంచు  
చున్న నిషధేంద్రుండు మంత్ర పురోహిత దండనాధి

సమంచితంబుగాఁ జొరజనం బెదుర్కొని నేవాసక్తిచేఁ గాన  
 చార్చులై నడచుచురా, వారు నచించువార్తలు వినుచు,  
 దా నేవియో వారలకుఁ జెప్పుచు, బురకాంతలు వేడ్కవీక్షించు  
 చుండ సంపూర్ణానురాగంబునఁ బురప్రవేశం బొసరించె.  
 ఆతరుణంబునఁ బురంధ్రీమణులు, సౌధాగ్రభాగంబు నందలి  
 చంద్రశాలల వసియించి సలమహారాజుపై మంగళాచారంబుగ  
 ముత్యైములంబోలు సత్తులఁ జల్లుచు, సతీమణియైన దమయంతీ  
 దేవిఁ గాంచఁ గుతూహలినై, నేత్రానందముగ వీక్షించు  
 చుండిరి. అట్టియెడ వారి ముఖచంద్రు లాచంద్ర కాంత  
 మణులఁ బ్రతిఫలించి చంద్రశాలయను నామంబు సార్థకముగఁ  
 జేయుచుండిరి. కొందఱు చానలు సౌధగవాక్షంబులనుండి  
 యాదంపతులఁ దనివిఁదీఱఁ జూచుచుండిరి. నలుని వేదాచార  
 ప్రవర్తనంబునకు, నిష్కళంకమగు నీస్వయంవర మహోత్సవంబు  
 నకు, నాయుండ్రాది దేవతాసముదయంబు సంతసించి యా శుభ  
 సమయంబున వారిపై విరులవానఁ గుఱియించిరి. ఆ పుష్ప  
 వర్షంబునకుఁదోడు పౌరవధూజనుల క్రేఁగంటి వీక్షణంబులు  
 ప్రసరింపఁ బ్రధానమార్గంబున, దేవీసహితుండై నలుండు  
 స్వకీయగృహంబుఁ జొచ్చె.

పిమ్మట దేవేంద్రాదులు వృధాప్రయోజనంబగు  
 క్షోణీతలాగమన ప్రయాస భేదంబనుభవించి సముద్రంబునం  
 దలి తరంగంబులభాతి వచ్చినదారినే కాంచన రథంబు  
 నెక్కి యాకాశమార్గంబునఁ జనుచుండిరి. ఆయింద్రుని యర  
 దంబు మాతలి సారథ్యంబునఁ దురంగములు, వాయు మనో

వేగంబుల గమనంబొనరించుచుండె. పాకశాసనుని హస్తంబున ధనస్సును, వజ్రాయుధంబుఁ బ్రకాశించుచుండెను. వారిలు సూర్యమండలము సమీపంబుగ నేగుచుండిరి. అపుడు గిగనచరులు . వాయుసంచలనంబున జ్వాలారూపంబుగ వెలుంగు వీతిహోత్రునిగాంచి దమయంతి లభింపకుండుటవలనఁ గలుగు విరహానర్తకంబు గాఁబోలునని తలంచుచుండిరి. అట్లు భావించుచుండ నాయుండ్రాదులు తారామార్గంబున నరుగుచుండ గంధర్వరాజుల వీణాగానంబు శ్రోతృపుట సంస్థితంబయ్యె. దమయంతీకంఠమధురనాదంబు విన్న వారి వీనుల కా గానం బంత సమ్మోదంబుఁ గలిగింపఁజాలని దయ్యె. నిర్మలమైన తత్త్వవిద్య శిష్యుని హృదయంబునందేమ జకయుండ సంతసించు గురునిమాడ్కి, దమయంతి చిత్తంబెంతయు నలునిఁ బాయకుండుటంగాంచి యాదేవ చతుష్టయంబు మోదంబగుచు, విహంగ మేఘ విద్యాధర మారుతాదులు సంచరించు మార్గంబులను, బ్రభాకర సక్షత్రంబులు వసియించు పథంబులను, వియద్గంగానదీ ధ్రువమండల ప్రాంతంబులదాటి భీమరాట్సుత్తిమీఁదిప్రేమంబును వీడలేక వీడలేక, యాయుండ్రాదులు స్వర్గలోకంబున కరుగుచు, నాకాశంబునఁ గాటుకఁబోలు దేహకాంతియు, వికారరూపంబులును, ధగధగలాడు భూషణంబులుఁగలిగి, సముద్రంబు ఘోషఁబోలె గోలాహలం బొనరించు, పరిజనంబులం గాంచిరి.

మన్మథ ప్రభృత్యాగమనము.

ఆజనసమ్ముఖంబున వసంతుండు, చిగురుటాకుఁ దూపు

లఁధరించి గండుమీను డెక్కింబుచుంగల రాచిల్క-లంబూన్నిన  
యరదంబు నడపుచుండఁ, గలిపురుషునకుఁ బ్రియమిత్రుం  
డును రతీనాథుండగు మన్మథుం డందుఁ జగురుటాకుల గొడుగు  
నీడఁ బుష్పబాణంబుల సంధించి, విడికిటఁబట్టిన ధనువుఁ గటి  
భాగంబునఁ బచ్చని పట్టుబుట్టంబు నురంబుననాడక తావుల  
జిమ్ము పూసరంబును చాల్చి, ప్రయోగంబున కనువగు పాద  
విన్యాసం బొనరించి, జగదేకవీరుండై సతీయుతంబుగ విరాజిల్లు  
చుండె. అతని పార్శ్వంబున జనాపవాదంబునకు వెఱువక,  
యకార్యకరణ ప్రవర్తనంబులఁ బ్రాణంబుఁ దృణప్రాయంబుగఁ  
జూచు సాహసులుచేరి కొల్చుచుండిరి. అట్టులేతెంచుచున్న  
యీ మన్మథుని బురందరాదులుగాంచి నలుని సౌందర్యాది  
కంబులఁ గన్న పిమ్మట యీతనిఁజూడఁ గోరిక సడకుండిరి.  
క్రోధుండు, నిడుదకన్నుల నగ్ని స్ఫులింగంబులురాల, రక్తనర్జు  
నగు మేనఁ జెమటబిందువు లుదయింప, దంత ఘట్టనంబునఁ  
బెదవినుండి నెత్తురుస్రవింపఁ, జెక్కిఁతులదఱి, గోరమీసములు  
చలింపఁ, గంఠంబున హుమ్మనుధ్వని యెసంగుచుండ, భూమ్యా  
కాశంబుల నొక్కమారు దాటుభంగి, వికటంబుగ నడచుచు,  
నుచ్చైస్సర్వరంబున దేవేంద్రాదుల నింద నొనరించుచు, వికా  
రంబుగ నవ్వచు, బొమలు ముడిసడజేయుచు, నారక్త  
నేత్రుండై, గగన మార్గంబున నేతెంచుచుండె. అతనింగాంచి  
పురందరుం డీ క్రోధంబు తొల్లి దూర్వాసుని మూలంబున  
నింద్రత్వమునకు భంగమొనరింపఁ జూచినవిధంబు మఱవ  
నందున వెఱచి వేయి కన్నుల నించుక మొగిడ్చియుండెను.



ఇంచుమించుగ నాయకునిరీతిఁ బోలఁగలవారలువెంట నేవించు చుండఁ గ్రోధుండు గర్వాతిరేకంబు ప్రకటికృతం బగునట్లులఁ జనుదెంచుచుండె.

లోభుండు తనకెంతయున్నను యాచనకై చేతులఁ జూచుచు వికారస్వరంబున నగంబు మాటలు నచి యించుచుఁ బండ్లిగిలించుచు నతి దీనత్వంబుఁ దోపించునటుల నరుదెంచుచుండె. నంపద గల్గియుఁ దానుఁ దినకయు, నొరులకు దానంబొసంగకయు, నితరుల సంపత్తులంజూచి కిన్నుల నీరువెట్టుచు, నింట యన్నంబుఁ దినక పెరివారలు పెట్టునెడఁ జాలఁగ భక్షించుచు, బరధనాసహరణంబుకొఱకు బ్రాణంబుల నొడ్డుటకు సంసిద్ధపడుచు. దయ్యపు నిధులం బోలె దమ ధనంబులఁ గావలిఁ గాయుచు నీగకిలి బామునకు బలినొసంగని పిసినిగొట్టు లనుచరులై యూతని నేవించు చుండిరి. అన్ని సుగుణంబులఁ గూడ నీలోభంబు నమయింప గలదు. పొట్టకూటికయి యిచ్చకంపుమాటలు నుడువుచు, దానంబొసంగువారిని వారించుచు, నన్యధసగ్రహణాసక్తియు గలిగి జాగవోరాదులకు నహచరుండై, కార్పణ్యంబు నహించుచు, గలిమహారాజు ప్రియ మిత్రుండగు లోభం డా దేవతా చతుష్టయంబునకు నమస్కారంబొసరించె. మోహుండు పట్టపు దేవియగు నాస్తికతఁగూడి బ్రహ్మాది దేవతా సము దయంబుఁ బరిహసించుచు మోహన విద్యాపరీణుండై తనర, నాతని బాలురు సంసార మగులు, శాస్త్రానర్థులు, వేద విహీనులు, మందమతులునై కొలుచుచు వెంటరా, వక్ర

మార్గంబున నడచుచు, మెల్లమెల్లగ నేతెగించుచుండె. ఎయ్యది యజ్ఞానంబునకు మూలంబై జగన మరణానులకుఁ బ్రధాన సాధనంబో; యెయ్యది వేదవృక్షంబునకు వేణు పుర్వ భాతీ నుండి భగవంతుఁడు లేడను నాస్తిక చార్వాకాది సమతింబులఁ గల్పింపఁ జేయునో, యెయ్యది నక్రవాదంబుఁ జేయించుచుఁ గన్నులదెరువనీక బుద్ధిఁ బ్రసరింపనీయక చెవుల సదుపదేశంబుఁ జొరనీయక రాజిల్లుచుండునో, యట్టి మహామోహస్వరూపుఁ డెదురు రా నింద్రాదులు భ్రాంతులై యాతనిఁ జూచు చుండిరి. తదనంతరము కలిరాజు భటులు పాపకృత్య దివా నిద్రలు, బరదూషణ పరాంగనాసక్తియు, అసహన సాధుజన ద్వేషంబులు, అసత్యాపాయత్యాహార భక్షణంబులు, భయంకర వీక్షణంబులు, గలిగి ఘాత్రమనర్థంబగు కఱకు వెండ్రుకలు శరీరంబంతయు నిండియుండ నంబర వీధి, నా సురసముదయ బును సమీపింపఁ జొచ్చిరి.

వంతులస్తోత్రములు.

ఆ సైన్యావళి పార్శ్వంబుల సునర్ణ దండములు ధరించి విచిత్రాకారంబుగ నుండిన వంతు లాకసంబు మాఱు మ్రోగునట్టులఁ గలిరాజు ననేక విధంబుల స్తుతించి యందఱు వినునటు లివ్వధంబున వచియించిరి. “జ్యోతిష్టోమాది క్రతువుల ఫలంబులు తాలు నీశ్వరదేలుటవంటిది. ఆత్మయనునది యసత్యంబు, ఋగ్యజుస్సామాధర్వ రూపకంబగు శ్రుతి యధార్థంబు గాదు. అగ్నిహోత్రంబున నాహుతులు వేయుటయు, సన్యాసంబును, విభూతిధారణంబును, బుద్ధి

హీనులగు పురుషాధములకు జీవనమాత్ర సాధనంబులు. వారి వారి కోరికలఁ దీర్చుకొనుటయే ధర్మంబు. మన్మథుండే దైవంబు. శురణించుటయే మోక్షంబు. దేహంబుతోఁబాటు భస్మీభూతంబగు నా జీవునకు మఱల జన్మంబు లభించుట యనునది కేవలము భ్రాంతి. వేదంబులేమియు నెఱుంగవు. పరలోక నిశ్చయ మెవ్వారికిఁ దెలియదు. పురుషులు వ్యభిచరించుచు నింతుల వారింపఁజూతురు. వారికి మాత్రము కామేచ్ఛలేదా? త్రిభువనంబులందలి సనాచార సంప్రతి యందు మిన్నయగు నింద్రుం డహల్యాజారుండగుట స్త్రీ పురుషుల కనుజ్ఞచిచ్చుట కాదా? ఈ జనన మరణాన్వితమగు సంసార మాద్యంతములు లేనిది. కాన వంశసంరక్షణం బొనరించుకొనుటయే ముఖ్యము. ఓ దైవోపాసకులారా! విగ్రహంబులుగాఁ జెక్కిన తాలఁబూవులఁ జల్లిన యయ్యది ఫలంబొసంగునా? ఎప్పుడు నృక్షశాఖయండి బుష్పంబుగోసితిమో యప్పుడే తత్ఫలంబు నభించుటలేదా? మీఱయోచించు కొనుఁడు. ఓ వేదవిప్రులారా! జన్మాంతరమే లేనియపుడు మీయిచ్చనచ్చిన పాపంబు లొనరింపుఁడు లేక మష్కృతం బాచరింపరాదని తమకుఁ దోచుచున్న యెడల యీగంబుల మానివేయుఁడు. మీ వేదంబులయందు 'మాహింస్యాత్సర్వభూతాని' యను సూత్రంబు జంతుహింసను నిషేధించియున్నది. మీ యధ్వరంబు లజా తురంగ ధేన్వాది హింసలేకుండ నెఱవేరవు గాన నవశ్యంబ క్రతువుల మానుఁడు. ఓ పండితులారా! శ్రుతి స్మృతి పురాణేతి హాసాచారంబు లొక

దానినొకటి పోలియుండవు. దేనిమార్గమనియే. చక్కగ నాలోచించి కష్టంబునందక సుఖంబలవడు ధర్మంబు నేటి కొనుడు. నేనని యనుకొను నీదేహంబగ్ని హోత్రునిచే భస్మంబై స పిమ్మట నింకఁ బాపం బెచ్చటనుండు. అయ్యదియు నాశమై తీరుఁ గనుక నెల్లవారలు సుఖప్రదంబులగు పరదార సంగమాది పాపకృత్యంబు లొసరించుచుండుడు. అద్వైతసిద్ధాంత ప్రకారంబుగ నర్థము నాత్మయైయుండి యెల్లజీవుల పాపంబులఁ దాననుభవించుచున్నపుడు నిండుబండికిఁ జేటబరువుగాని విధంబున నీయొక్కని పాపంబు భరంబు గాఁజాలదు. కాన నీయిచ్చ నచ్చిన దుష్కృతంబు లాచరింపుము

“ఉ. చీటికి మాటికిన్నిఱల జీవులునుం బొసరించు పాపముల్  
గోటులు దమ్ముఁజుట్టుకొని ఘోరపుబాధల బొందుచొంటిమై  
బాటిలునాత్మకున్ ధరమె పాపమనియని? నిండుబండికిం  
జేటధరంబె? యేమిటికి జేయవు విప్రుడ కిల్బిషంబుల?”

నేదాంతులు, కోమలులు లాలామూత్ర పురీషాది హేయలంచు దమ జన్మన్మత్తంబు మఱచి నిందించుచుందురు. బౌరా! తాముమాత్ర మట్టివారలుగారా? ఏల వీరియవివేకంబు? పురాణంబులు నిజమని నమ్ముదుమేని వాని రచించిన ఋషి పరాశరునివలనఁ బల్లెవాని కూతురగు మత్స్యగఁధికి జన్మించిన వ్యాసుండు. అతండు పాండవ పక్షపాతి. కవులమాటలకేమి లెక్క? మత్స్యపురాణంబునందు మత్స్యంబు నచియించినదట. జంతువుల యభిప్రాయంబు లాచరణీయంబులా? ఎల్లపుడుఁ బరోపయోగంబు నభిలషించువారలు యోగులవలె నటించు

చుచు నెంతటి ఘోరకృత్యంబులు చేయఁజాలరు? చూడుడు! ఇంద్రుండు మాయావేషంబునఁ గర్జునియాచించి కనచకుండల ముల హరించె. మహాదాతయగు దధీచిని నింద్రుండు వెన్నెముకనిమ్మని కోరి నిర్దయండ్ల కైకొనియె మహాదాన సమర్థుండగు బలిచక్రవర్తిని నారాయణుండు కపటవేషంబున నర్థించి పాతాళంబున కణగం ద్రొక్కె; ఇంద్రాగ్నులు డేగ పావురంబుల రూపంబుల ధరించి శిబీంద్రుని యొడలి మాంసమంతయుఁ గోసి యిచ్చునటుల మాయానాటకం బాడిరి; పాలకడలిం గలతఁబెట్టి మథనం బొనర్చిరి; దేవతలు తారానాథుండగు చంద్రుని కళలఁ గ్రమక్రమంబుగ భక్షించుచుండిరి; కల్పవృక్షంబుల ఫలంబులఁ దామె రాల్చుకొని యనుభవించుచుండిరి; ఈ సురల మెప్పింప నేరితరము? తీర్తి నెల్లునందురు. తమ సుఖంబుఁ దప్ప నొరుల క్షేమంబు నించుకేనియుఁ బరికింపరు. వారల మోసము లిప్పటికైన నూహింపుడు. రాగాదిరహితమైన మనంబుతో బ్రహ్మచర్యంబుఁ బూని యజ్ఞదీక్షఁగొన్నవారలు, మఱల రంభాసంభోగముఁ గోరనేల? సంగ్రామంబున మడసిన వీరపుంగవులు నాకంబున కేగుట యసత్యంబు గాక నిజంబే? ఐన నారాయణునిచే హతమైన యసురబృందము స్వర్గంబున సమరంబు జరుప సంసిద్ధము గాకుండునా? ఈ వృత్తాంతము లెంతయు నేతి బీరకాయవంటివి; వేదతనంబున నుపవాసంబు లుండక దొంగిలియైన దృష్టికరంబుగ భుజించుచు నిచ్చాను సారంబుగ నెల్లభోగంబుల ననుభవించుటయ జౌద్ధుల సిద్ధాం

తము. తాము కోపస్వభావులై యుండియు నితరులకుఁ గ్రోధంబు కూడదని బోధించు ముచులంబోలె నటించు నీలోక వంచకుల మాట లెవ్వారు నమ్ముగలరు? ఇంతయే? నేన మంతయు సర్వాబద్ధంబైనయది.” యని నుడువుచుండిరి.

ఈ విధంబునఁ గర్ణకరోరంబులగు వాక్యంబుల శ్రుతి స్మృతి పురాణణేతిహాసాదులు ప్రమాణంబులు గావనియు, యాగ మంత్రంబులు ఫలరహితంబులనియు, గాపాలిక పాపండ్ల బైన చౌద్ధాదిమతంబుల వారలకు సంతసంబుఁ గలి రాజున కానందముం గూర్చు నీ స్తోత్రపాఠకులఁ గాంచి, యింద్రాగ్ని యమవరుణులు రోషారుణిత నేత్రులై నలు వురు నలుదిక్కుల మొగంబై, “ఓ మరాత్ములారా! ఏల దుర్భాషణంబులాడెదరు? మా యాయుధంబుల రుచినెఱుంగరే? ఏల ప్రల్లదంబులు వచించెదరు? పుత్రకామేష్టిత్యాది యాగంబులు ప్రత్యక్షఫలంబు లొసంగుచుండ మీరలుఁ జూచుటలేదా? గయా శ్రాద్ధాదులయందుఁ బితరు లావేశించి సంకోషించుటం గాంచఁ బుణ్యఫలంబు దోషించుటలేదా? అగ్నిఁ జొచ్చినంగూడ శరీరంబు కాలకుండుటయు, నేత్రంబులఁ బెకలించుకొనినంగూడ మఱల యుద్భవింపుటయు నాదిగాఁగల విశేషంబులు దేవతాప్రభావంబునం గాదే? అవ్వధంబుగ నవాచ్యంబుల నుచ్చరించిన మీనాలు కలంగోయక, ప్రాణంబులంగొనక, మేమెవ్వధంబున నూటకుండు”మనిన నవ్వందిజనంబులు భయంపడి యింద్రాదులకు వంద నంబాచరించి యిట్లనిరి. ఇంద్రాగ్ని యమవరుణులకు బ్రహ్మ

యువు; మేమగదఱముఁ గలిరాజునొద్దఁ బారకులము. అతండ్రిట్టి కై వారంబులకుఁ గాని మెచ్చఁడు. నిఱువేదల మగుటంబట్టి శరీరంబు సమ్మకొన్న వారము. కాన మా యీద్రోహంబు మదిఁ బాటింపక మమ్ముల రక్షింపుడు. దేవాధీశా ! పరసేవాస్తోత్రంబులే జీవనంబుగాఁ గలిగి యధమాధములమైన మావాచాదోషంబునకుఁ గోపింపకుము. వీతిహోత్రా! అనపరాధుల మగు మాయందు దయంబూనుము. యమధర్మరాజా! పరాధీనమందుండిన మా యసత్యాలాపంబులకుఁ గినుకవహింపకుము. నరుణదేవా ! ఆశాపీడితులమగు మాయహంకారాటోపంబునందు దోసంబుల నెదకకుము; మిమ్ములఁజూచి భయానహులమగుచున్నవారము? మమ్ములరక్షించు భారము మీయదియే; యని యుదలిపుటంబు లలాటంబున ఘటియించి యాబట్టులు కై వారంబుడిగి యూఱకుండిరి.

క లి రా జు.

సిదప గగనమార్గంబునఁ గాకధ్వజంబు దూలియాడ, నినుపరధంబునఁ గావిరంగుపాగయు, నందంబుగఁ గత్తిరించి యున్న గడ్డము, నల్లనివచ్చడము, రక్తచందనంబున దిద్దఁబడిన త్రిపుండ్రము, గోరమీసంబులు. వెలికినుబికిన గ్రుడ్డులు, బొట్టియాకారంబు, విశాలంబగు చెవులు, గొగ్గిపండ్లు, బొడవ గు మెడయు, నల్లని దేహచ్ఛాయయు, గలిగి విరాజిల్లుచు నేతెంచుచున్న నాల్గవ యుగాధిపతియగు కలిరాజుంగాంచి యాయుండ్రాదిదేవతలు తమకేమి యపాయంబొదవునో యను

భయంబున నేత్రపద్మంబు లించుక ముకుళింపజేసిరి. అంత నా కలి యిందునింగాంచి, వెఱచి సముద్రై నమస్కారం బొనరించి, “దేవేంద్రా! కుశలమా? ధనంజయా! సుఖం బేకదా? యమధర్మరాజా! త్వేమమా? నరుణరాజా! మంగళంబేకదా. యుష్మద్ధర్మసంబున ధన్యత ముండనైతి; నేనిపుడు దమయంతీస్వయంవరమునకుఁ బోవుచున్నవాఁడ. కాలాతిరేకంబు లేకుండ వేగంబనన్నంపుడు. నా మనోరథంబు సఫలంబగునట్లుల దీవెనం బొనఁగూడు. మీ యాశీర్వచసంబున భీమకుమారియగు దమయంతిం బాణిగ్రహణంబై మిమ్ముం దర్శింపఁ గలవాఁడ” ననియె. విబుధ నరు లొండొరుల ముఖావలోకనంబు లొనరించుకొని చిఱునగ వొనరించి యహంకార పూరితుండగు కలింగాంచి యిట్లనిరి—“కలిరాజా! నిన్ను బ్రహ్మదేవుండు నిత్య బ్రహ్మచారిగా నొనరింప నీవు న్యాయంబుమీరి యిట్లులు వివాహంబొచరింపఁ దలంచుట పాడిగాదు. మాకుఁజూడ నీయది సమంజసముగఁ గాన్పించుటలేదు. బుద్ధిమంతులైన వారలొరులకెగ్గుఁ జేయఁ బూసరు. కాన నీవివాహప్రయత్నంబుమాని వెనుకకు మఱలుము. త్రిభువనానందకరంబగు దమయంతీ స్వయంవరంబు మీరిపోయినది. మే మచ్చోటనుండియే మఱలి వచ్చుచున్న వారము. అనురాగాన్వితులగు నాగుల, సుదారులగు వేల్పులను, వీరశిఖామణులగు రాజేంద్రులఁ, దృణపాయంబుగాఁ జూచి యన్నలినాక్షి నలుండనువాని వరియించె. ఈశ్వరాజ్ఞ బలీయమైనది. నీవు మాతోడివాఁడవే. కాన మఱలిరమ్ము”



నావుడు, రోషమదాంధుండై యక్కలిరా జాదివిజరాజులం గాంచి యిట్లులనియె. “నేను బ్రహ్మచర్యవ్రతభంగముగఁ జరియించిన నలువకేమి? మీకేమి స్వప్నము సంభవించును? ధర్మంబుఁ దమకుమాత్రము గాక యొరుల కుపదేశింపనచ్చు. ఇన్ని న్యాయంబులెఱింగిన మీరలేకపత్నీ వ్రతస్థులై దమయంతి నేల నరియింపనేగితిరి? పోయితిరిగాక, మీయందఱలో నొక్కనినేని పరియించెనా? మీయెదుట నిషధేంద్రుని దమయంతి పాణిగ్రహణ మొనరింపఁ దమలెవ్విధంబున సహించి యూటకుంటిరి? దేవతానాయకులగు దమయంతటి వారలు కామించుచుండ, నమ్మానవతి మానవునెల్లు స్వీకరించినది? మహానుభావులరగు మీరలీయవమానంబు సహించితిరి. కాని నాయంతటివాని కట్టి యగౌరవంబు తటస్థించిన నూటకుండు వాఁడ నే? ఇంతయేల? మీకందఱకు నొక విన్నపంబు సేసెద; దయయుంచి వినుండు. ఆనిషధేంద్రు మోసపుచ్చి యారాకుమారినిప్పుడ యియ్యెడకుఁ గొనివచ్చెద. ఆసమయంబున మీకుఁ గోపంబురాదుకదా? మహాలాభంబోదవు పట్టున నీర్వారోషంబు లెవ్వారికేనియుఁ గలుగుచుండు; ఐనను నంతవఱకురానేల? ఇంద్రాగ్నియమ వరుణులు మీరలునల్వరుఁ, బంచముండనగు నేనుఁ, గలిసి పాండవులు ద్రౌపది నేలుకొన్న చందంబున నియమంబు లేర్పరించుకొని దమయంతి ననుభవితముగాక! అప్పంకజాక్షీ నీక్షణంబునఁ గొనివచ్చెద,” నని కపటోపాయాదులు తేటపడ బహు ప్రకారంబుగ వదియించిన, నాదేవేంద్రాదులు, కలి మూర్ఖు

లాపంబులకు మనంబున నేవగించి, గంభీర భాషణంబుల నివ్వ  
ధంబున వచియించిరి.

మహాదాతయు; నిష్కళంకుండుఁ, బుణ్యచరితుండుఁ,  
బేదలపాలింటి పెన్నిధానంబుఁ, గలుషహరణుండును, నగు నిష  
ధేశ్వరుండు మాయంతటి గౌరవనీయుండు. కావునఁ గలిరాజా!  
యాతని గౌరవింపుము. ఏము మక్కువమీఱ వీరసేనకుమారుం  
డగు నలునిమెచ్చి యందఱ సమక్షమున, దమునిచెల్లెలగు దమ  
యంతి నొసంగితిమి. ఇంతలో నే భంగిమాటఁ దప్పనేర్తుము?  
ఇంక వేయిమాటలే? ఆతరిభాషి కొమరిత; ఆతండల్లుడు;  
మానల్వరలో నిచ్చి పుచ్చుకొనువారేరునులేరు; నీమాటలు  
మాకుఁ బ్రియంబులు గాఁజాలవు. కలహకారకుండవు గాన  
నేమేమియో వచియించుచుందువు; ఇంక నుచితానుచితం  
బుల నెఱుంగక యానలునిఁబట్టఁ జూడకుము. అని పచియించి  
తమలోదాము, “నిషధాధిపుండు సదాచారసంపన్నుఁడు;  
కావున నీకలి ద్వాపరు లేకనుయికూడ నపకారంబుఁ జేయఁ  
జాలరు గాన, వీరిని బోననిత్త”మని కూడఁబలికికొని యింద్రా  
దులు ప్రౌఢభాషణంబుల, “ఓయమరశేషా!దమయంత్యనురక్తు  
డనై ద్వాపరునితోఁగూడ నలరాజసభలోనికేగి ముందుగఁ  
బరిహాసంబు నందకుము. ఎందులకు నగుబాటునకై ప్రయత్నిం  
చెదవు?” అని యనేకవిధంబుల బోధించి భూలోకగమనంబు  
యుక్తంబుకాదనిరి. అట్లు హితంబుపదేశించినను వారి వచనం  
బులుఁ బెడచెవింపెట్టి యసూయావివేక మూర్ఖాది దుర్గుణం  
బులు నై జంబగుటఁజేసి కలి కరయుగ్మంబు మొగిడ్చి

యిట్లనియె—“ఓ దేవనద్యులారా! మీకుఁ బదిసేల వంద  
సములు. నా శ్రేయంబు గోరుఁడు. నేను కొలఁది కా  
లము క్షోణీతలంబున సంచారి మొనరించి చూచిన  
యెడల నిషధ దేశంబున నొక్కొక్క ధర్మంబు మీఱియుం  
డఁడా? వాని దుష్ప్రవర్తనంబు మూలంబున జనపాలుండగు  
నలునిపై యపరాధంబుమోపి యాతనిసుఖంబుగ నుండనీయక  
పలు శ్రమలం బెట్టి చూచెదఁగాక! నా ప్రతిజ్ఞ నీయదె యా  
లింపుఁడు. జగద్విఖ్యాత చారిత్రుండగు నలుని నేను దప్పక  
సత్పద. అందులకు దోషంబొందు నాకు లభ్యంబగుఁ గాక.  
నేను గొల్చు దేవతలు నాకు మాత్రంబు వరం బీయకుం  
దురా? కాన నావగింజంత తప్పుదోషకన దాని నింద్రజాలంబు  
భాతి కొండంతగాఁ జేసి యెంతటివారి నేనియు సనేకకష్టంబుల  
పాలు గానీక యంతతో విడతునా? నలుని సారాయము  
ద్రాగించెద. జూదమాడించెద. దమయంతీ వియుక్తుని గావిం  
చెద. పరకాంతాసక్తుంజేసెద. సురవతంసులారా! పలుమాట  
లేల? మీయడుగులాస నచియించుచుంటి; నలుని గొలఁది  
కాలంబుననే రాజ్యభ్రష్టునిగ నొనరించి బహుబాధల పాలు  
చేసెద” నని కలి పల్క నిద్రాదు లేవగించుచు నాతని యు  
త్సాహంబు దైన కల్పితంబు గావున నా యభిప్రాయంబు  
మార్పుట సాధ్యంబుగామి యొండొరుల మొగంబులఁదిలకించు  
కొనుచు మనకుఁ గలిరాజుతోడ వాదంబింతియచాలు. తమ్ముం  
డు నన్నయు నగు కలి ద్వాపరంబులు బ్రహ్మదేవుని యాజ్ఞాను  
సారంబుగ నాలోకంబునుండి బయలుదేరి యుండవలయు. అన

ర్శిశంబగు ప్రవాహంబునకు సేతువు నిర్మింప శక్యంబగునే ?  
యని యెంచుచు బడసదమని హెచ్చరించుకొనుచు నా  
యింద్రాదు లేగుచుండిరి.

కలి వర్తనము.

అంత నాకలిరాజు కాను క్రోధ లోభ మోహ పరి  
వారి పరివృత్తుండై నిషధదేశంబు చాయ భూమండలంబునకు  
దిగి పుణ్యసమన్వితంబులగు యజ్ఞంబుల సతిధిపూజలఁ గాంచి  
గృహమేధానులను వీక్షించి చిల్లించు, యూస స్తంభ  
త్రిపుండ్ర ప్రభృతుల నాలోకించి తన్ను హింసించుటకుఁగా  
నుపకరించు కొఱతకంబము ఖడ్గాదులఁగా భావించి తల్లడిల్లించు,  
బ్రాహ్మణసముదయం బనుష్ఠానసమయంబున నాచమనంబు  
నకై పాస్తకములంబున నుంచుకొన్న జలంబుఁ బరికించి తన్ను  
శసించుటకై యెత్తిన మంత్రోదకం బేమోయని తహ తహ  
పడుచు, ధర్మాతర్గిభి కార్యాచరిణులగు వంద్యజనంబులఁ  
దిలకించి వారలఁ దాను బూననచ్చుఁ గదా యని సంతసింప,  
నన్నయగు ద్వాపరుండు వారి యాచరిణంబు లందలి ధర్మ  
సూక్ష్మముల విప్పిచెప్పి తమ్ముని భ్రాంతిఁ దొలగించుచుండ  
నేరిని యాశ్రయించుటకు వీలుచిక్కక భంగమొందుచు,  
వేదసారాయణ పరులగు స్నాతక తపోధనాహితాగ్నులఁ  
బరికించి తన్నుఁ జంపు తలవరులఁగాఁదలంచి భేదమొందుచు,  
నీశ్వరుండు లేడను షాద్ధులఁ బ్రత్యక్షంబే ప్రమాణం బను  
చార్యాకులను షాద్ధధర్మావలంబులగు జై ను ల ను జూచి

యూటటఁజెందుచు, వితర్కవాద పాపండు కాపాలికాదు  
 లకుఁ బాదప్రణామం బొనరించుచు, జై నాది భిక్షకులగు దిగం  
 బరులతోడ సహవాసంబుఁ జేయుచు, శైవోపాసకులు ధరించిన  
 భస్మరేణువులు మేనఁదగులుచుండ నగ్నిస్ఫులింగంబు లని  
 భయమందుచు, వ్రతానుష్ఠానాది ధర్మాసక్తుల కపకారంబుఁ  
 జేయఁదలఁచి చెంతకేగి తూలిపడుచు లేచుచుఁ జింతించుచు  
 ససహసింపుచు, రంగ్రహాన్వేషణ కుశూహలియై పావనంబగు  
 నిషధదేశంబునం దంతటఁ గలయఁ దిరుగుచు సంచారం బొన  
 రించుచుండె. ఇవిధంబున నీచవర్తనండుగు కలిపురుషుం  
 డాదేశంబునఁ గొలఁదికాలంబుండి, పరనిందాపర వ్యభిచారక  
 వ్రతభంగక డాంబికదాస తత్పరప్రభృతుల నాశ్రయించి,  
 రాజోత్తమాండగు నలునియందుఁ బ్రవేశించుటకు సమయంబు  
 వేచియుండె. కాని సైన్యసమేతంబుగా నెంతఁ దిరిగి వెదకినఁ  
 గూడ నెచ్చోటఁ పాపకృత్యంబు కాన్పింపకుండె. అంత నా  
 కలి యొక్క వోట నేకాంతంబున నందఱం గూరిచి ప్రత్యేకం  
 బుగ నన్వేషణంబునంగాని దోషంబులు బయలంబడవు. కావున  
 వివాదంబులందలి దోషంబులఁ గనిపెట్లు ద్వాపరంబు పని.  
 నాకుఁ గామ క్రోధ లోభ మోహంబులకు వేఱ వేఱ సధికారం  
 బుల నిప్పుడే నియోగించెద. ఇక నా వివరంబు వినుఁడు.  
 యతుల సంతాన హీనకాంతల దీక్షాసతుల మాచకమ్మలఁ  
 బలివియుక్తాంగనల మస్మధుండును, యాత్రికుల మంత్ర  
 పరుల జ్ఞాతులఁ దర్కశాస్త్రపారగులఁ గ్రోధుండును,

యజ్ఞదీక్షితుల వేదపాఠకుల భస్మలేపకుల లోభుండును,  
బాలుర వితండవాదుల నీచుల నహంకారపరుల మోహుం  
డును, చంద్రశాలయందలి హంసతూలికా తల్పంబున నూత్న  
వధూకేళీ విహరణోన్మత్తుండైన నలుని నేనును, వారి వారి  
సామర్థ్యంబులఁ జూపి తప్పలఁ బరీక్షింపవలయునని యందఱ  
నియమించి తన యరదంబును దుస్సహుండను సారథిచే నిజ  
నివాసంబున కనిపి తానచట నిలిచియుండె.

సీ. యలీ మాచకమ్మ గొడ్డాలి దీక్షాపట్న  
మగనిఁ బాసినయింతి మరునిపాటు,

తిగ్గవాసులును మాంత్రికులు దాయాదులుఁ  
దర్మవాదులును గ్రోథంబుపాలు,

యజనదీక్షితులు నధ్యయనపాఠకులును  
భస్మకుంఠకులు లోభంబుపాలు,

బాలవైతండిక సామరాహంకార  
చుంబకమతులు మోహంబుపాలు,

తే. కేళిసాధ మహాచంద్రశాలయందు  
హంసతూలికాపాన్పుపై నహరహంబు  
నవవధూకేళి విహరణోన్మత్తుండైన  
నిషధవాధుండు నాపాలు నిక్కమరయ.

పిమ్మట నొక యశుభలగ్నంబునఁ గలిరాజు నిషధా  
పురంబుఁ ప్రవేశించి నల్లని పుట్టంబు మునుఁగువెట్టుకొని పెడ  
మార్గంబుల శిథిలగృహవేదికల విశ్రమించుచు, దేవాలయంబుల  
వంకఁబోక భోగవనితాగృహంబుల ముంగిటనుండి నడచుచు,  
జూదంబు మొదలగు యాటవేడుకల కానందించుచు, సురా  
విక్రయస్థానంబులదాటి చతుష్పథంబులు మీఱి, దూరం  
బుగా నేగి యేరికిఁ దెలియఁబడకుండ రాజమందిరంబుఁ జేరి,

సమీపంబుననున్న విహారసాధంబు ప్రక్కంగల శిలాప్రాకార పరివృతంబైన నందనవనతుల్యంబగు మందిరోద్యానంబుఁ బ్రవేశించి క్రీడానరస్సనకుఁ బశ్చిమంబున నారికేళ ఖర్జూరపనస జంబూ నింబాది తరు సంఘంబున దూరి, గాలి చొరుటకు గూడ శక్యంబుగాని యొక పొదరింటిఁ జొచ్చి, యయ్యెడ నుండి శాఖోపశాఖల నాకాశంబు నొఱయుచు, దిశల నావరించియున్న తాండ్రయచు మహావృక్షకోటరంబున వసియించి నలుని జయించుటకై యాతని దోషంబుల వెదక నాసక్తుండై యుండె.

అంతట నిషధరాజు తద్విధంబున నిజగృహప్రవేశం బొనరించి సముచిత ప్రకారంబున, సామంతరాజు మాత్య సేనానాయకాదుల వారి వారి నివాసంబుల కేగ ననుజ్ఞ యొసంగి యనిపె. పిదప దోయజాక్షులు జనంబుల నిటుచుండి దొలగించుచుండఁ బెండ్లికూతురగు దమయంతి బంగరుపల్లకి యందు సవిలాసంబుగఁ గూరుచుండి మంగళవాద్యంబులతో నంతఃపురంబున కేగుడెంచె. ఆశుభసమయంబునఁ బండితోత్తములు రచించిన పాటల సంగనలు చెవులపండువుగఁ బాడుచుండిరి. వధూవరులు నైదికాచారపారగులగు పెద్దలయాజ్ఞను గృహప్రవేశ సమయోచితంబులగు మంగళకృత్యంబుల నన్నింటి నెఱవేర్చుచుండిరి. అప్పుడు నలుని కేళీమందిరంబు నానావిధ రచనా నిపుణులగు శిల్పవర్యు లలంకరించియుండిరి. అందొక చోటఁ బూలపందిరియు, నొకతావునఁబట్టుగుడారంబు, నొకచోఁ దూగుటుయ్యలయు, నొకప్రదేశంబునఁ గిలకిలమను ధ్వని

యొనరించు మంచంబును, వేటొకనంకఁ జంద్రశాలయు నిర్మింపబడియుండెను. ఒకయెడ మఱఁదిప్పిన నొక బొమ్మ యందంబుగ నృత్యంబొనరించు? ఒకకీలుగదలింపఁగుడ్డగర్భంబు నుండి యువతీరీతి మాటలాడు; నీలంపురాల నిర్మింపఁబడిన జలయంత్ర సాధనంబున సన్నని వర్షంబుగుఱియు; వేటొక చాయఁ బగలు చంద్రకాంత స్తంభవితతి వెన్నెలఁగాయించు; బోషిత రాజకీరంబులతోఁబాటు కనకపంజరంబులందలి గోరు వంకలు భాషించుచుండె; ఒకకుడ్డభాగంబున మోహవతు లగు రతీ మన్మథులఁ జిత్రించియుండిరి; వేటొక పజ్జఁగామరస భావంబులు సుబోధ్యంబగునటుల ననేకంబులగు చిత్తరువు లొప్పారుచుండె. ఓకక్రేవ, దేవమానవాదికాంతల కామక్రీడల జరించిన విధంబులు ప్రవర్జితంబగునటుల లిఖింపఁబడియుండె. అచ్చటచ్చటఁ జిత్రనర్ణపు దుప్పటుల విచ్చినియెడలఁ గామ శాస్త్రవేదుల మనంబులు రంజిల్లఁజేయఁగల యెనుఁబది నాలుగు బంధంబులు మనోహరంబుగ రచియింపఁబడియుండె. గగనంబునఁటు కేళీసాధాగ్రంపుఁ గొణిగల యందలి బంగారు గువ్వగూళ్లయంచులనిలిచి కిన్నెరదంపతులు కిన్నెరలమీటుచు మన్మథ జయగీతంబుల హద్యంబుగఁ బాడుచుండిరి. ఒక గదియందలికస్తూరితలుపుఁ దెఱవఁ బరిమళరూప ప్రవాహము నెల్లి విరియుచుండు; అందు సుగంధదీపంబులువిరాజిల్లుచుండు.

దంపతులవిహారములు

ఇవిధంబున మదనోద్రేక దీపితంబగు నాకేళీసాధంబున దమయంతీ సహితుండై నిషధరాజు రతీ మన్మథులవోలెగా



మసౌఖ్యంబు లనుభవింపఁగోరి యధిరోహించుచుండె; దమ  
యంతి, యమేయానంద మనుభవింపనున్న యాసమయంబున  
మనోహారిణియై యందంబుమీఱఁ బ్రకాశించుచు లజ్జావేశంబు  
దోషనీక ధీరత్వంబున నుండె. స్వప్నంబున నలసమావేశంబు  
లీనఱకు నహస్రంబులై నవి. భ్రాంతిరూపకంబులగు వేడుకలనే  
కంబులఁగాంచినది; మనంబున నాధునిపై ని పూర్ణమోహంబు  
నిండియున్నది; ఇంక నెందుల కా సతీమణికి లజ్జాభయ లేశంబు  
లుండవలయు? ఐనను బూఁబోడుల మనంబు లొక సమయం  
బున తొలకన్న సతికఠినంబులు; మఱొకనేళఁ బుష్పంబుకంటె  
సతిమృదులంబులుగానుండు; గాన ప్రీడాభీతులు నిజంబుగ  
నాకోమలి పూడియున్నవో? లేవో? యెవ్వరు చెప్పగలరు?  
ననితా హృదయంబు లతిగంభీరములుగదా! భీమకుమారి,  
కళానాథీ ప్రముఖసఖిజన ప్రయత్నంబున, నవరత్నాలంకృతంబు  
ధౌతపీతాంబర సంశోభితంబు నగు వర్జ్యంకకలితంబు, సమీపస్థ  
సుసర్ణకలశ తాలవృంత దర్పణ తాంబూలపేటికా ఫల  
కుసుమ గంధ కర్పూర కస్తూరికాది పరికర ప్రకాశితంబు  
నగు శయనాగారంబుఁజొచ్చి తల్పముంజేరి లజ్జాన్వితయై  
మోము నించుక వాల్చి పదాంగుళి నేలఁ వ్రాయుచునుండఁ,  
జెలులుపాయంబున నాదమయంతిఁ బువుపాన్పుపైఁజేర్చ మదన  
కళాప్రవీణుండగు నలుండెంతయుఁ బ్రేమతోఁ నెత్తి వక్షంబున  
జేర్చుకొన నఖిలేవేవియో పనులుగలవారువోలె నయ్యెడనుండి  
వెడలిరి. తదుపరిఁ గూర్మిమీఱ రత్న పరీక్షాకై తవంబున నా  
యింతి కుచంబులఁ బాణిపద్మంబున స్పర్శనంబొనరించె. సతీ

మణిని నవ్వింపజేయుద మని నలరాజచంద్రుండు విద్యుచ్ఛక్తి మూలంబున వెలుంగు నాదీపంబులం దొకదాని నార్ప నన్నియు నారిపోయె. మిగిలిన దీపంబులఁ జేలాంచన తాళ వృంతాదుల వినరుటచే నారవయ్యె. ఆరిపోయిన దీపంబులఁ జూచుచుండఁగనే మఱల వెలుంగఁజేసె. గొన్ని దీపంబులు వెలుంగుచుఁ గొన్ని యారునట్టుల విచిత్రంబొసరించుచుండినను మందహాసం బొసరింపక లజ్జా భయ, శంకావశయై మదనవశే గాకుండె. పాపము; మన్మథుం డాయెంతి లజ్జాతిశయంబునఁ దన్నులఁదినియు, భయభావంబునఁ ద్రోయంబడియు మనంబున రోసమూసకుండుటఁ జూడ నాశ్చర్యంబుగ నున్నయది. మారుండు బాలుఁడా యేమి?

“తే|| తరుణి లజ్జాభరంబుచే దన్నువడియుఁ  
దోయజాసన వెఱపుచే ద్రోపువడియు  
నుల్లమున భేదమంపక యుండనట  
బాలుడా యేమి తలపోయఁ బంచశరుండు||”

ఆ రాకుమారి యనుకూలంబుగ నుండుదమని తలంప లజ్జా భయంబు లాశోలికూటంబున విడువఁజాలనయ్యె. నలుండుఁ జనువొసరింపఁబూని యేవియో భూషణాది కంబుల నవరించు నెపంబున నా యెంతి కోమలాంగకంబుల నంటుచు ననేక యుపాయంబులచేతఁ బరిహాస వాక్యం బుల వలనఁ బ్రయత్నించియుఁ బూర్ణమగు చిఱునగవుం గాంచ లేక పోవుచుండె. మదనోద్రేకంబు మెండగుట నలుండు దమయెంతి నొక్కమాటు బిగిక్కొలి యొనరింప, నానందోద యయై లజ్జ నించుకవదలి క్రీడాభిలాష సూచింపఁగడంగె. ఆ

పృథ్వీశ్వరుండు దీనత్వంబుగ వేడి యొకముద్దుఁగొనియె; అధరా  
 మృతంబాని నన్నేలికొంటివిగదా యని వచియించె; నీభృత్యు  
 నకిదె యర్హకృత్యంబని యూరుస్పర్శనం బొసరించె; నేనును  
 నీ సఖజనంబులఁ బోలినవాడ! నీవిత మన్మథకేళికి వెఱవనేల?  
 పెఱవాడఁగానని బుజ్జగించుచు బోకముడి సడలింప నాకో  
 మలి మఱువ సంసిద్ధమగుచుఁ బ్రతికూలంబుగ నుండ లాలన  
 వాక్యంబు లుచ్చరించుచు, నృపాలుండు చుంబనాలింగనాది  
 కంబు లొసరింపఁ గ్రమక్రమంబున నాకోమలి సమ్మోదమగ్న  
 మాసన యగుచుండఁ, గస్తూరికా కుంకుమాది లేపనంబుల  
 నొప్పారు స్తనద్వయంబుఁ బాణియుగ్మంబున సంధించుకొనియె.  
 ఆ తరుణిమణి నాథుండిల్లు దర్శనచుంబనాలింగ నాదికంబు  
 లొసరింప వీడాభరంబున నదనంబు వాల్చు ఫాలంబునుఁ  
 బ్రక్కఁకుఁ ద్రిప్పఁ జెక్కుటద్దంబులను, సమయానుకూలంబుగ  
 జంబింప నింక దప్పించుకొనలేనుగదా యని తలంచి మోము  
 నెత్త మోవించుంబనంబుఁ గావించి ధరణీంద్రుండు చిటునగ  
 వొసరించె. అంత నాదంపతులు కప్పురంపుఁ దాంబూల చర్మ  
 ణంబున నరుణ సుగంధంబులగు యధరామృతంబులఁ బానం  
 బొసరించి తుల్యసుఖంబు ననుభవించిరి. దమయంతి, యన  
 మాన రూపనయోవంతుండగు నన్నలుని నూత్న క్రీడయందు  
 జరికాలోపార్జిత పుణ్యఫలంబుగ సోత్సాహయై కేళీ విశేషం  
 బులఁ గుచ కుంకుమలేపంబుల, నీలంపు ముంగురులనుండి వీడిన  
 పుష్పంబులఁ, బాదపద్మంబులనుండు క్రొత్తలత్తుకలఁ, దాంబూ  
 లరసరాగంబులచేతఁ బర్యంకభాగం బొప్పియుండఁ; బాగడం

బుల ధ్వనియుఁ, గంకణ ఝణత్కారంబు, మొలనూలి చిటు గంటల ధ్వనింబు, మణితంబులు, గీచు కీచు మను ధ్వనులం జేయు పటపుచప్పుడుల సధికంబు సేయుచుండఁ, గ్రమంబుగ ముక్తాహారంబుల ముత్యంబులు గుఱియుచుండఁ గేళీ సౌఖ్యం బనుభవించుచు, నిశ్శ్వాసవాయు పరిమళంబుల వెదజల్లుచు, నర్థనిమిలిత సయనయు, నాసికాగ్రజనిత స్వేదయు, లాక్షా విహీనా ధరయు, లుప్తలలాటతిలకయు నగు నదనకమలంబు హృదయవల్లభు నక్షస్థలంబునం జేర్చె. తదుపరి యా దంపతులు సుఖనింద్రం జెందిరి.

పిమ్మట దర్శనస్పర్శనాదికమూలంబునఁ దనివి సనక మఱులఁ గ్రీడింపఁజూచిరి. కోమలాంగి నాథుని లలాటంబు నందలి లాక్షాచిహ్నంబుఁ గాంచి మోముఁద్రిప్పి ముసిముసినగ వొనరించె. ఎందులకని ప్రాణేశుండడుగఁ గరంబునకద్దం బిచ్చి మీర చూచుకొనుఁడనియె. చాటుగ స్తనంబుల సఖక్షతంబు లున్నవేమో యని చూచుకొనుచుండ విభుండు మందహాసం బొనరింప మీరలు మీచిహ్నంబులఁ జూచుకొనని యది యేల పరిహాసంబుఁ జేసెదరు? అని ధవనితో సరససల్లాపంబులు పచరించె. దమయంతి, వల్లభుని మోవిపై దంతక్షతంబుఁ గాంచి క్రేగంటఁ జిటునగవొనరించి నంతలో నదియెగతాళిగ నుండునని తెప్పలమధ్య నడంచుకొనియె. ప్రాణనాథు డత్యంతానురక్తుండగునటుల నావధూతిలకం బన్యకాంతలఁబోలె వస్త్రభూషణ మాల్యాద్యలంకరణముల నానావిధంబుల ధరించి పరకామినులు నాదోచరీతి ననేకశృంగార బంధంబుల

సనుకూపంబుగ మెలంగుచుండె. పతివ్రతా ధర్మంబున  
నాథుండు పరననితానక్తుండు గాకుండు నటులఁ దాన వివిధ  
రూప చమత్కారంబులఁ బ్రౌఢంబుగాఁ దనియుంపఁ జేయు  
టయ; ఇవ్విధంబున నానధూనరులు మదన క్రీడాపారగులై  
యానందసాగరింబున నోలలాడుచుండఁ దెల్లవాలుచుండె;  
కుక్కుటంబులుఁ గూయఁదొడంగె.

---

# ఆంధ్రనైషధసారము.

అష్టమాశ్వాసము.



ఆసమయంబునఁ గేళీసాధప్రాంతంబుననుండి నైతాళికులుచ్చైస్వరంబుల నిల్లు వచియించిరి, “జయము; చంద్రకుల భరణుండవగు నిషధేంద్రా! జయము మహారాజా! వేకువ జాము సమీపించు చున్నయది; నిద్రమేలుకొనుము. శయన తలంబునుండి లేచియుండిన దమయంతీ దివ్యమంగళ విగ్రహము నీకుఁ గనులపండువుఁ జేయఁగలదు. ఆశుభశకునంబున నెల్ల మంగళంబులులభ్యంబులగు. చంద్రకీరణంబులకాతులు తగ్గుచున్నయవి; ఇందుఁడుప్రభాహీనుండగుచుఁ బశ్చిమదిశం గ్రుంకిపోవుచుండె; నక్షత్రంబులు కాంతిహీనంబులై యటనట నుండుచుండె; మధుపంబులు తెల్లకలువలనుండి వెడలి పద్మంబులఁ జేరుచుండె; అదే ప్రభాకరుండును తమంబు వోనడచి ప్రాగ్దిశ నుదయింప సంసిద్ధుడగుచుండె; ఇఁకఁ ద్వరలో నాకసం బెక్కఁ గలఁడు. తమోగజ కంఠీరవంబులుఁ గమల పండ బాంధవంబులు నగు కీరణంబులు వియద్వీధి వ్యాపించు చున్నయవి; కాన వేగంబ మేలుకొనుము. నలసార్వభౌమా! శివపూజా సమయంబయ్యె; క్రమంబునఁ జూచుచుండఁగ నే

చంద్రశాలా గవాక్షంబులనుండి యీ లేయేండ ప్రవేశించు చున్నయది; నాథుండగు చంద్రుండ స్థమింప నుండుటఁ జూడఁ జాలక తారకాగణంబును రాతిరియు నాశ మొందె. పత్మినురా గింబు నా మూలంబుగ విశదీకరించియుండ నా చంద్రుండు సతీ వియోగింబులం దిలకించియు భేద మొందక కఠినహృద యుండై యొక జీవించియె యాకసంబున నిలిచియున్న వాఁడు. గృహవరణంబులందలి చెట్టులపై వాయుసంబులు కా-కా-కాయని యటచుచున్నయవి. కోయిలగుంపులు మధుర కంఠంబులఁ గల స్వసంబు లొనరించుచున్నయవి; మకరందపానంబొనరించి మత్తెక్కిన తేలులు ముకుళంబులగు కలువలం జిక్కి యుంకారిం బొచరించుచుండె; వేగలేచి ప్రాతఃకాల కృత్యంబుల నిర్వర్తింపుము.” అని యివ్వీధంబున దమయంతీ సమన్వితుండగు నలుసం బ్రబోధించు ప్రారంభ దినమగుట మహాత్మాహంబునఁ బ్రభాతకాల వర్ణనంబునయు నా నైతాళికులకొసంగ వసుమంతీదేవి, సంతోషస్వాంతయై యూషిగంపు గరితచే దాచిద్రవ్యంబుఁ దీర్పంగల పద్మరాగాది మణి ఖచితంబులగు సునర్ణభూషణంబులఁ బారితోషికముగ నంపె.

తదుపరి నలమహారాజు వివాహంబున మామగా రొసంగిన యీశ్వరదత్తంబగు కనకరథంబును మది దలంప సహస్రభానుభాసమానంబగు నాతేరు క్రీడాసౌధంబునకు సమీపంబుగ నిలిచె. బంగారుఁ జిలుగంటల నొప్పారు కుబేర పుష్ప కంబువోలె మెఱయు నా యరదంబు నలావ

నీశ్వరుం డధిరోహించి యుత్సాహంబున గరుత్మంతు నెక్కు  
 నారాయణునిభంగి వాయునేగంబుతో గగనసథంబునఁ  
 బ్రాతఃకాలస్నానం బొసర్చుటకై చనుచుండె. ఈశ్వర జటా  
 జూటంబున నుదయించి, ధ్రువసక్షత్రం బొరసికొనుచు దారా  
 మండలంబున మొసలి యాకారంబుగనుండు సక్షత్రరూపంబు  
 గైకొని, సవళించియున్న శ్రీమన్నారాయణుని చరణపద్మం  
 బులఁ దడుపుచు, సూర్యచంద్ర కక్ష్యంబులదాటి, మహా  
 ద్వానంబున దశదిశలు మోటుమోగుచుండ, స్వర్ణపుర ముఖ్యా  
 లంకారమును, శ్రీ మహావిష్ణుపాదపద్మ మకిరందాయ  
 మానంబును, నానా కల్మష హరిణియు, బ్రహ్మకమండల  
 పుణ్యోదక ధారయు నగు వియ ద్దంగానదిని సమీపించి,  
 శతాంగంబు డిగ్గి యైరావతాపురోంగనాది సముదయంబు  
 మజ్జనం బొసరించు నొక్క రేవుంజేరి, నియమ పూర్వకంబుగ  
 బంచాంగముం జదివి, మంత్రసహితంబుగ స్నానంబొసరించి;  
 దేవఋషిపితృబృందంబునకుఁ దర్పణం బొచరించి, సంధ్యా  
 దేవి నారాధించి, సూర్యుని నేవించె. బంగారంపు టిసుక  
 లింగంబు భాతి కల్పించి యీశ్వరు నావాహనముఁజేసి చద  
 లేటనుండు సువర్ణకంజంబులఁ బూజయొనరించి, పారిజాతలతా  
 పల్లవంబులఁ దెచ్చి నేలుపుల గిడ్డియగు కామధేనువున కాహా  
 రంబువెట్టి, కరదవ్యయంబు శిరంబునఁ గీలు గొలిపి సమీ  
 పంబున మింటవెలుంగుచున్న మునిశ్రేష్ఠులగు సక్షత్రంబులకు  
 మ్రొక్కులిడియె. ఇటు లాకాశగంగా తీర్థయాత్ర ముగించు  
 కొని దివ్యరథంబునెక్కి నిజ సౌధోపరిభాగంబునందలి చంద్ర



శాలా ప్రాంతంబునకుఁ జేరుచుండఁ, బ్రాతఃకాల కృత్యంబులం దీర్చుకొని వచ్చిన నాథుని భక్తివినయ విధేయత లొప్పార దమయంతి యెదుర్కొనియె.

వధూవరుల గోష్ఠి.

ఖరకరకిరణంబుల వికసించు మందాకినీ హేమ కుశేశ యంబు భాతిఁ బతి సందర్శనానందంబున మందస్మిత వదనార విందయగు నాకోమలి మదనాచురాగంబు నంకురింపజేయు చుండ, నా సార్వభౌమండు చదలేటి మజ్జన విధానంబును నోటితో వచియింపకయ చెప్పినభంగిఁ దావు లుడివోని కాంచన తామరసంబు నొకదాని సంతోషంబున నా సతీ మణికిఁ బారితోషికంబుగ నొసంగె.

“ఉ॥ మానస సంప్రమోదము సమగ్రముగా మరలొక వాహినీ  
స్నానవిధిప్రకృతి వచనంబునఁ జెప్పక చెప్పినట్లు, స  
మృతనఁ దన్నెచుకొనిన మానవతీజనతా లలామకుం  
గానుకయిచ్చెఁ దావి వెలిగాని కనత్కనకార విందము॥”

ఆ సమయంబున నా పురుషోత్తముని ప్రియురాలు తత్కనక సారసంబు హస్తంబున ధరించి లక్ష్మీదేవిఁ బోలె భాసిలుచుండె. ప్రేమంబున నాథుం డొసంగిన దానికిఁ గరమానందము వహించియుండె. పిమ్మట శిష్ట కృత్యంబుల నిర్వహింపఁ గోరి యా చకోర లోచనం గడ కంట వీక్షించుచు నిషధాద్యక్షుం డగ్ని హోత్ర గృహంబు నకుం జని పవిత్రమంత్రంబుల దక్షిణాగ్ని గార్హపత్యా హవనీయాగ్నుల నేవించె. ఈరీతి నా భూపాలుండు ప్రాతః కాలకృత్యంబుల నన్నిటి నిర్వర్తించుకొని దమయంతి యభి

ప్రాచయంబుఁ జెలిసికొనఁగోరి మెల్లఁగ బాదంబు లిడుచు నేఱెంచి, పరిహాసంబుగ నామెకన్నులఁ జేరలం గొలుచు కై వడి హస్తకమలంబుల మూసి, సఖిజనంబులు నవ్వ దొడంగ నూటకుండుఁడని కనుసంజ్ఞచే సూచించుచు, నొక్క పూఁబోడిని భ్రూవిక్షేపంబున రాబిలిచి, తా నొనరించు నా కృత్యంబు నామెచేయునట్లు గావించి యెఱుంగని విధంబున నా ధరా ధీశ్వరుం డపుడ వచ్చినట్లు మిగుల నవ్వ చుండె. దమయంతి మొదట నట్టులొనరించిన వారి హస్త స్పర్శ పరిచయంబున నాథుండనియుఁ దదుపరిఁ బెఱ వారలనియు మనంబున గ్రహించి, మోసంబుఁ జేసి నందుకుఁ గిసుకఁబూని, మానంబు వహించి, భాషింప కుండె. చెక్కిళ్లల యరుణంబును, భ్రుకుటి విక్షేపంబును వక్రతమంబగు కడకంటి చూపును, నాథుడు చూడఁ గోరి యా దమయంతికిఁ జిలుగోపంబు బుట్టించె. ఆట్టి ప్రణయ కోపంబులే కదా కామోద్బోధకంబులు. అంత నా రాజు సామోహయంబున నా యలుక నపనయింపఁ దలచి “కమల ముఖీ! నా యీ నచనంబుల విచుము; మదనుండు సాక్షిగ నిన్నటిరేయి నీ సేవను వహించినాడ; నీ కేదేని నాయెడ సందియం బుండునెడల మఱల నన్నుఁ బనిం గొనుము; నేను నీ దాసుఁడనేకదా; నాపై నింత గోపంబు బూననేల? అయినను లేయెండ యుష్ణంబయ్యుఁ బద్మంబుల కింపు గొల్పు విధంబున నీ యలుక కఠినమయ్య నా హృద యమున కానందముఁ బురికొల్పుచున్నది. నీ యరుణాధరం

బున నే మును గావించిన దంతి క్షుతింబునకుఁ గోపింపఁ దగిదు; ఫలరసాస్వాదనంబొసరించు చిలుకపై దొండతీగ యలుకం బూనుచున్న యదా? నీ యపాంగ వీక్షణంబులఁ బ్రసరింపఁ జేయకుంటివేమి? అమృతంబుఁ జిలుకు నీ మధుర నాక్యంబుల నుచ్చరింపవేల? బింబాధరీ! కోపంబునూని నీచల్లని చూపుల నాపైఁ బఱపి నాతాపంబు నీఱ నొక్కమాటుఁ గొగిలి యొసరింపుము. మారకేళిని నీ నేనకుఁడ; నీ కాల యూపనంబున కే నోగ్వింజాల? ద్రణయకోపంబు దీర్ఘ బ్రైస నిసభంగమగు. నా యనురాగం బధకంబగునట్లుల దృఢబుగఁ గొగిలి నొసరించి మోనిఁ జూపించు భాగ్యం బొసంగుము. మారుండు నాపైఁ గ్రూరశరంబుల సతితీవ్రం బుగఁ బఱపుచున్నవాఁడు. ఇంక నేనీ విరహంబునకుం దాళ జాల” అని వచియించి బలిమి మై దనుయంతి నాలింగనంబు జేసి శయ్యాతలంబునకుం జేర్చి తన సతి ప్రియంపు నెచ్చెలి యగు కళావతి యనుదాని రప్పించి యాదరంబున నగుచు నిటుల వచియించె.

కళావతీ! నీవు చమత్కారవాక్యోచ్ఛారణను నేర్పరి నని వినుచుంటిమి; నీ యెఱుంగని న్యాయంబులు వేఱ నుండఁ బోవు; మాతగవుఁ దీర్పఁదలంచితేనిఁ గొన్నిమాట లడిగెదము; మాతాడక విచారించి ప్రత్యుత్తరంబిమ్ము. మీ భీమరాజ కుమారి యన్యపురుషుని గలలోనేనిఁ దలఁపఁబోదని వినుచు దుము; కాని పరపురుషుండగు చిత్తజని నేవిధంబుగ మనం బున నుంచుకొన్న యది? యని వచియింపఁ గళావతి, రాజతి

లకా! ఆమె హృదయంబున నున్నవాడ వీన; నీ ప్రతిబింబమే మదనుండు; అటులఁగాకున్న యశరీరుండగు మదనుండు శోభనా కారులగు మిమ్ముల నెట్లు పోలఁ గలఁడు? అనియె.

రాజచంద్రుండు, వికసితనేత్రకమలంబుల జేలుల జూచు నాతనినై, మమ్ముల సరఁగంటఁ గనుంగొన మే మొన రించు నపరాధమేమి? నీన వచింపుము? అన నా తొయ్యలి, మహారాజా! నీ సౌందర్య రూపం బించుఁబోడల లోచ నాబ్జముల నాకర్షించి యంటుకొనజేయు నను భయంబున మా రాసుత మిమ్ముఁగనకుండ నుండఁజాలక సరఁగంటఁ జూచు చున్నది యనియె.

అటు లనురాగంబు నిశ్చయంపైన నా యింతి నిన్ను సన్యక్తమధుర స్వరంబునఁ గలికీయాని బిలుచుచుండ నన్న సలా! యని పిలువ నాలుకకు భారంబు కాబోలు ననఁ గళావతి రాజచంద్రా! మా దమయంతి దేవర దివ్యనామంబు రోజయుగ్మంబున ముత్తియంబుల యొంటిపేట హరింపు మివంబున జపమాలికఁ దాల్చి హృదయంబున నిత్యవ్రతింబుగ జపంబు సేయుచునేయున్నదనియె.

వృద్ధీ శుండు మదగజకుంభములఁ దిరస్కరించు నా యింతి స్తనంబులు హృదయంబెల్ల నా క్రమించియుండ, నింక మేము వసి యింపఁ జోటులేనందున మా నామము జపించుచున్న దనిన నెట్టులా నమ్మగలవారము? అన నాకోమలి భూపాలా! మీరు హృద యంబున నుండుటం బట్టియే యుండ నవకాశములేక వక్షోజ

యుగ్మము బయలుప కుబికియుండుటం జూచియు మీకీసంది  
యంబేల? యని యారాజచంద్రు నుద్దేశించి నీ వాడి సఖం  
బుల క్షత మొనరించి యెత్తి పీడించితిని గానఁ గతిన హృద  
యుండనగు నిన్ను గాంచి మాచంచలేక్షణ కుచ యుగ్మంబు  
పై టలోఁ దాఁగియుండినవని వచియించె.

నిషధేంద్రుఁడు, నీ చెలి చందోయి, మదవారణ  
సంభ సంపదాపఘ్నల సపహరించి పయ్యటలో దూఱియుండ,  
జనశాలురు దొంగలఁబట్టి పీడించుట న్యాయంబేగదా? యని  
పల్కి, “కళావతి! నీవు మా మాటలకుఁ బ్రత్యుత్తరం బిచ్చి  
తివి; నీచలిక త్తియ నేడు మాతోడ నేల మాటలాడదు?  
నీ వేకాంతంబుగ, దత్కరణంబుఁ గనుంగొని మాకెఱుకుఁ  
బరపుము; మేము నిన్ను మెచ్చుకొనియెద” మన యేలినవారు  
నన్నిట్టి కార్యంబున నియమించుట దమ యనుగ్రహంబేగదా!  
యని మదసశాస్త్ర పారంగతురాలగు నా కళావతి దమయం  
తింజేరి రహస్యంబుగ “చంద్రవదనా! నాముఖంబున గామ  
శాస్త్రంబు సంతయు వింటివి. నీ నాథుండు గడుజాణ. నీ  
వారిని మనోభిప్రాయానుకూలంబుగ సురతిక్రీడల నొనరించి  
యుంటివిగదా!” యని దమయంతి నడుగ నాథునితోఁ బాటుఁ  
గేలిసేయుచున్నదని తలంచి చెలి నెఱ్ఱదామరతోఁ గొట్టి భూ  
విశ్లేషంబున బెదరింప నాకళావతి దమయంతింజూచి లేని  
గోపంబుఁ దెచ్చుకొని, నీకుపదేశగురువు నగు నాకు రతిరహ  
స్యవార్త సెప్పవైతివి; ధూర్జితై నీవు సెప్పకుండువుగాక.  
నా చాకచక్యంబున నిమగని చేత నీయెదుటన చెప్పించెదను.

ఇదె చూడుమని కొంత తడవేకాంతింబున నుండి యంతఃపుర  
చేటియగు కళావతి మహాకాంతునితో నిట్టులనియె.

రాజా! మన తలంపుల కంటె నీమగువ బుద్ధికుశాగ్ర  
తుల్యంబగునదియ; ఇంతవఱకు నీయింతిని బేలయనుచున్నా  
రము. కాని యింతటి ప్రోడతనం బేకలికికి గలదు? “ప్రణయ  
కోపంబు లనురాగాతి శయంబు లొనరించు నౌషధంబులు;  
అట్టి యలుకలు లేకుండ మగవారికి మగువలు ప్రేమాస్పద  
లుగఁ గాఁజాలరు; అయ్యవి దీర్ఘంబులైనఁ బ్రేమధంగి  
కారణంబులగు; గావునఁ గోపబింత మాత్రంబ చాలు”  
నని పలికి తమకు మాటుగాఁ బాదప్రణామంబు సేయం  
బోయి విలాసకమలంబు వ్రేటువడితి? పడితిఁ గాక యాదమ  
యంతి చిత్తంబు నెఱింగి వచ్చితి; అనధరింపుము మాభీను  
కుమారి నీవు నలుండవని నమ్మకున్న యది; ఇంద్రుండవు గాని  
చోమందాకినీ సువర్ణకమలంబునీపుడమికిఁ దేనేరికి శక్యంబగు?  
ఆ కారణంబున మది శంకవహించియున్నది. దేవరా! ఐశ్వ  
ర్యసూచకంబగు వజ్రరేఖామిషంబునఁ బాశకమలంబున వజ్రా  
యుధంబును ధరించి యున్నాడవు. నీవు మఘువుండవుకానా?  
లోకపాలుండవు, నస్వల్పలోచనుండవు, వజ్రపాణివి, దేవతా  
వల్లభుండవునై యిన్ని లాంఛనంబులుఁ గలిగి యుండ నిజం  
బుగఁ బురందరుండ వగుదువు; కాక నిషధేంద్రుండవే యైన  
యెడలఁ జిహ్నంబుల నెఱిగింపుము. మహేంద్రుండు మాయా  
జాలవిదుండౌట స్వయంవరంబున నలరూపధరుండైన యట్లు  
స్వర్ణ కమల దానంబునగూడఁ గామించి యున్నటుల మా

దమయంతి సందేహించుచున్నది; ఈకోపంబున కాహేమా  
 య్యంబే కారణంబు. అతండు తొల్లి యన్యకాంతాసక్తుడై  
 మదాంధతచే శతముని యింటఁ గోడ్చియై కూయులేదే? అట్టి  
 విచారంబు జెప్పటి కార్యంబునకేని సాహసించు, నీవు నిజంబుగ  
 నలుండనయ్యెనేని మీ యిద్వరకే జెల్లినిన కామరహస్యంబులు  
 నచించి నీ నశీశిలకంబు శంకా కలంకంబు నపనయింపు. మన  
 వుడు మందస్మిత ను, దిర నడనారవిందుండై యద్దమయంతి  
 నుద్దేశించి పాకశాసనం డను సుదియంబు దొలంగిపోవునట్లుగ  
 నారాజపుంగవుం డిట్టులనియె. కలువకంటే! పురుషాయిత  
 రతి సమయంబున మదీయవక్షోభాగ విలసితంబగు చింతామణి  
 హారనాయకిరత్న దర్శణంబున, ఘర్మబిందువులఁ గన్తురిబ్బు  
 ద్రవరూపంబై క్రిందికి స్రవించుటచే శ్యామలంబగు నీముఖక  
 కమలంబుఁ జూచుకొంటివిగదా? మాననీ! నీసహజారూపధర  
 ణునకేమి కోపంబు వాటించునో యని భోజనసమయంబునఁ బ్రతి  
 పక్షులగు ద్రాక్షా మఘ ఖండశర్కరాదుల మది సుశయి  
 చుచుఁ బొగడెడి వాడఁగాను. మెలుగుబోడి! ప్రథమ  
 సురతంబునఁ బరి శ్రాంతి నొంది దెండనమా రంగీకరింపని  
 నిన్ను స్వల్పకాలయుతంబగు గ్రీష్మయామిని వని పరిహసిం  
 చితి; భవదీయాంగకంబులు ముద్దులుఁగొను సమయంబున  
 నీ చెక్కిలి గిలిగింత యొసర్చుచుండెడి వాడను. అయ్యవి  
 యితిహాసీ నీవు మఱపుఁగొంటివా? ఇందుకు మదనుండుసాక్షి  
 యగునని సుభోగ ముఖరహస్య చిహ్నంబు లానవాలుగ  
 నుండునటుల రాజు వచియించుచుండ నా దమయంతి నాథు

నింజెప్పునడవి నేత్రసంజ్ఞ వారించుచు, యీ మాటలు చెవింబడకుండ నెచ్చెలియగు కిళానతి కర్ణంబుల హస్తాంభోజ యుగ్మంబున మూసె.

“మ॥ అని సంకల్పపైక సాక్షులగు శయ్యానేక సంభోగ చి హ్ననలన్ భూపతి ప్రత్యభిజ్ఞ కొఱకైయందంద వాక్పవ్వ, న వ్వనితాంత్రిము వాలుగన్నుల బతిన్వారించుచు స్మృసెనొ య్యస ధాత్రేయ శ్రుతి ద్వయంబు నిజహస్తాంభోజయుగ్మంబునకా.”

ఇట్లు లజ్జానశంబున దమయంతి చేసిన కృత్యంబున కా కళానతి, “భూపాలా! చక్రింబులు వోలె గఠినతిమంబులగు నా కర్ణ భూషణ స్పర్శనంబున నీమె సుకుమారపాణి పద్మంబులు గాయంబగు; కాన వేగంబ యేఱెంచి నీకు శ్రమంబై నను నా యీ శ్రుతి నిరోధంబు బాపు” మన నలుండు నీవు మాన్యురాలవు! కాన నీమాట నతిక్రమించు బాడిగాదనుచు దత్తైతనంబుగ దమయంతిని గుచ్చి కౌగిలించుకొని తమి దీఱ జెక్కుటద్దంబుల ముద్దు వ్రేలుకొనియె. అయ్యనసరంబున సమీపస్థంబగు ద్వారోపరి ప్రదేశంబున నుండి నైతాళిక పురంధ్ర, యుష్మత్స్వరంబున “మహారాజా! మధ్యాహ్నసమయంబయ్యె. మేదిని యంతయు యుష్ణతమంబై యున్నది; మాధ్యాహ్నికమార్తాడుండు నీ హృదయంబునంబోలె గగన భాగంబున కివస్వరూపుడుగఁ దనరారుచున్నాడు; నీ ప్రతాపంబు భాతి, నీమిడియెండవేడి సహింపఁ జాలనంతయదిగ నుండుచున్నది; నీలంబులగు నీ నిడుదకుఱుల గంగాజలంబు ప్రయాగ క్షేత్రంబునందలి యమునాసంగమంబు భాతిఁ బ్రవహించుఁగాక” యని వదిలింప, నలుండు కేళీసౌధంబు



డిగి మోదంబున నేతెంచుసమయంబున రాకకై వేచి నిలిచి  
యున్న యవనీశ్వరు లా సార్వభౌమానకు వందన శతంబు  
లొసరింప నేత్రాదిక సంజల వారల సనుగ్రహించి నిజనివాసం  
బుల కరుగ నాజ్ఞ యొసంగి మజ్జసిశాలంజేరె. అంత కమ  
లేక్షణలు కన్పూరాగురు ప్రచుఖమిశ్రంబగు నక్షకర్దమంబు  
నలుగునెట్టి కస్తూరిలేపంబు దలనిడి, నువర్ణకలశంబులందలి  
శుద్ధజలంబు ధారాపాతంబుగ నలాననీశ్వరు మూర్ధంబునఁ  
జోయుచుండ, శ్రీమన్నారాయణ పాదోద్భవంబగు గంగానది  
నిఖిలంబునఁ బడుచుండిన హిమనత్పర్వతంబు మాడ్కి  
శోభాయమానుండగుచుండె. పదపడి విప్రవర్యు లాధరణీ  
పతిని మంత్రోదకంబుల స్నానంబుఁజేయించి వారుణ  
సూక్తంబు లుచ్చరించుచుండ సంగల్ప పూర్వకంబుగ యాచ  
నుసంబు గావించి గౌర నృత్తికా ద్రవంబు మేసంబూసికొని  
సూక్తాశ గంగానోయంబులఁ దానంబాడె.

### దేవపూజ

పిదప శిరోజంబులు ముడి యొనరించి సన్ననికాషాయ  
నస్త్రంబుగట్టి ధౌతవీతాంబరంబు నుత్తరీయంబుగ ధరించి  
కమగఁ బడిన బంగరు బావుకోళ్ళు చొడిగి శైవుండగు  
బ్రాహ్మణ బ్రహ్మచారి హస్తంబు సవలంబనంబుగాఁగ  
మెల్లగ నడచి శాంతచిత్తుండగు నలుఁడు మౌనవ్రతంబూని  
ఫలఫుష్ప దీపాదికంబులఁ బరిశోభితంబగు దేవపూజాగృ  
హంబుఁ బ్రవేశించి, మణిఖచితంబగు భద్రాసనంబున  
సత్యతా సక్తితోఁ గూరుచుండి యాగమోక్షప్రకారంబుగ

శంభులింగపూజఁ గానింపఁ దొడంగి పానవట్టంబుపై బంగారు  
 సుమ్మెత్తపూవు నుంచె. శీర్షంబునఁ దెల్లఁ దామర మొగ్గల  
 దండఁజుట్టె. ఆ మహేశ్వరుని నెఱ్ఱగలువల, మారేడు ఓళ  
 ముల, నాగకేసర పుష్పంబుల, గుండవర్ధసంపు సుముల  
 బుల, సుమ్మెత్తపూవుల, నల్లగలువల, బొండుమల్లియ  
 దండల, జేమంతి చెండుల సతిభక్తిమై నా సలుండు  
 పూజించె. బంగారు వట్టెరిముల నన్నియందు గుగ్గి  
 లంబువేసి యా సుగంధ ధూపంబు నా దేవుని సమీపంబున  
 నుంచె. కర్పూరంబు వెలిగించి స్వామికి హారతినిడె; అంత  
 నా నిషధరాజు పద్మాసనస్థుడై యనాహత నామచక్ర  
 మధ్యంబున నీశ్వరు నిలిపి పంచాక్షరీ మంత్రంబున జపం  
 బొనరించి భక్ష్య భోజ్య తేహ్య చోష్య పానీయ రూపంబులగు  
 సనే కాహారంబుల శంకరునికి నైవేద్యంబుసేసి, రాజదేవోప  
 చారంబు లొనరించి, మంత్రపుష్పంబు వెట్టి, పరమేశ్వరునకు  
 సాష్టాంగ దండప్రణామం బొనరించె.

అనంతరంబు శ్రీగోవిందు నారాధింప నద్దేవునన్నిధి  
 కేతెంచి. యాదామోదరుని సిగయందు బంగారు మొగ్గలి  
 రేకులఁ, గర్జంబులఁదెల్లదామరల, నక్షోభాగంబున నాకులఁ  
 బూవులంబోలె బచ్చలఁ బగడంబుల నిర్మించిన దండఁ, బొద  
 పద్మంబుల గరుడమణులచేఁ గల్పితంబగు తులసీదళంబులఁ,  
 జక్కగ ధరియింపఁజేసి, పురుషసూక్తంబుఁ జదివి, యష్టాక్షరీ  
 మంత్రంబు జపంబొనరించి, పాంచరాత్ర గ్రంథవిధానంబుగ  
 నాజనార్దనునిఁబూజనంబుసేసె. ఇందిరానీలకటాక్ష వీక్షణంబులఁ

బోలె, నిందిందిర పక్షిమారుత వశంబునఁ జలించు నళంబులు  
 గల నల్లగలువల సరంబు నాదేవునకుంబు నలంకరించె; మల్లె  
 మొగ్గలదండ నవయసంబుల నలంకరింప నారాయణుండు  
 యొల్లి కాళీయమర్దన కాలంబునఁ దన్ను జుట్టుకొనిన చుట్టల  
 నిధంబుఁ దలంపకుండునే? పాదగబుల సమర్పితంబగు నిరజాఙి  
 పూల మాల తత్పిదోద్భవమును గంగానదిఁ బోలి ప్రకాశించు  
 చుండె. ఇవివిధంబుల నిషధదేశాధ్యక్షుండగు నలుండు  
 పుండరీకాక్షు సర్పించి సనామంబుఁజేసి, యదేవుని నివివిధం  
 బున స్తుతించె. “హృషీకేశ! నీవే త్రిలోకనాథుండవు, దేవతా  
 నార్యభౌముండవు; నీవ రాక్షసులం బరిమార్చి దివిజ సంతోష  
 గంబు నేయుచుండువు; నీకుక్షీయందే సకల ప్రపంచం బిమిడి  
 యున్నది. నీ పాదంబున గంగ యుదయించి లోకములఁ  
 బావనం బాసరించుచున్నది. నీలమేఘశ్యామా! నీవు “వైజ  
 యంతి, యను మాలిక నలంకారముగ ధరించియుండువు;  
 ఆకన్ఠాంత నేత్రుండవు; నీకెల్లదేవతలుఁ బాదాక్రాంతులగు  
 చుండురు నీ మహిమంబులు బ్రహ్మాదులకైనఁ దెలియఁబడ  
 నప్పుడు మాబోలుల కెఱుంగవశము? నిన్నేమని స్తుతింపఁ  
 గలవారము? ఓ దామోదరా! లక్ష్మీదేవియను మేలుపు,  
 నూత్న మయూరసింధంబను నింద్రధనస్సు, నవార కరుణయను  
 నర్జుంబు, గలిగి విలసిల్లు నీదేహంబను నీలమేఘంబు, నానేత్ర  
 ద్వియ చాతకంబులకు సంతార తాప విపాలనం బాసరించి,  
 పరితృప్తి గలిగించుఁగాత. విశ్వరూపా! దుర్బలుండగు  
 మనుజుండు, జీర్ణోత్తరీయంబున మేరుపర్వతంబు ముక్కలుగ

నొసరించి కొంచెమేనియుఁ గట్టుకొని పోజాలని విధంబున నసంతంబులగు నీ మహిమంబుల మాయా మందబుద్ధి వర్తింప నమర్థంబుఁ గానేర” దని యనేకవిధంబులఁ బ్రార్థనఁ జేసి నమస్కరించె. ఈ ప్రకారంబుగ దేవపూజ నొసరించి భోజన కార్యంబు నినర్తించి శుద్ధాంతకేళి సాధం బధిరోపించి, కలదై నతార్చనం బాచరించి భుజించియున్న దమయంతీ మహాదేవితోడం గూడి లక్ష్మీ నారాయణులం బోలె నానందంబున నొప్పుచు, నిజసతీ శిష్యురాండ్రగు జన్వనుల సంగీత ప్రావీణ్యంబుఁ, జిలుకపలుకుల చాకచక్యంబుఁ, గోయిలకు హూ కా రం బు లఁ; గేళీమయూరంబుల సృత్య ప్రవృత్తంబును, నాదరాతిశయంబున వీక్షించుచు శృంగార క్రిడల బ్రౌద్ధుఁ గడపుచుండిరి.

### సంధ్యా నర్ణనము.

అంత గగనంబను నిండ్రసీల పర్వత శిఖరంబునుండి జాటిపడు కావిరాయింబోలె నస్తాద్రి కుహరంబుల సూర్యుండు పడుచుండ నత్తటి లేచుధాతు పరాగంబువోలె సంజ కెంజాయలు దోపించుచుండె. ఆ సాయంకాలమున జక్కవ మిధునంబు వియోగంబు నందుచుండె. వరుణునియొక్క పశ్చిమదిక్కాంత, పూతపసుపుతోడి జలకమాడినదేమో? యనునటుల సంధ్యారాగం బాక్రమించె కుసుంబావన్నె యద్దిన వస్త్రంబుభాతి, బంగారు మొలామువేసిన లోహంపు వస్తువుమాడ్కి గగనం బెఱ్ఱని కాంతినొప్పె. ఆ కాలంబున మహాతాండవంబొసరించు శంకరుని విచ్చిన్న హారంబునందలి

యెముకలో యనునటుల గగనంబునఁ దారకాగణం బుద యించె. మఱియు నియ్యది మందాకినీ నదీతరంగముల తుంపురులో? ఆకాశమనెడి సముద్రమందలి యిసుక తిన్నెలో? రాత్రియను కాంత కొప్పునం దలంకరించుకొన్న క్రొవ్విరులో? యనుచు లోకంబు సందేహమందుచుండ గగన భాగంబున నక్షత్రము లనంతముగ విరాజిల్లుచుండె. కాటుకమాదిరి సంధకారంబు లోకంబంతయు నాక్రమించె. అంత నా నలసార్వభౌముండు, నిశాముఖోచిత క్రియాకలా పంబులన్నియు నిర్వర్తించి యుండుటంజేసి క్రీడా సాధాగ్ర భాగంబునకు దమయంత్రీ సమేతంబుగా నరిగి యచ్చోట నంతః పుర కాంతాజనంబు పరివేష్టించఁ గొలుపుదీర్చి యుండె.

చంద్రవర్ణము.

ఆతరుణంబున నుదయంబగుచున్న పూర్ణేందు బింబముం గాంచి సతీరత్నంబుతో నిట్టులనియె. కాంతా! సాయంకాల మను మోసగాఁడు మేల్మీబంగారు ముద్దయగు సూర్యుని లాగి కొని పూతపసిండిగుండగు నిండుచందురు నొసంగి జగంబునెల్ల వంచించుచున్నవాఁడు; ఇదె చూడుమప్పుడే తెల్లఁబాటు చుండె. ఈవిధూదయంబున సప్తసముద్రంబు లుష్పాంగు చుండు, చంద్రకాంతపుత్రాలు ద్రవీభూతంబులగుచుండు; ఆకాశంబను సముద్రంపు నురుగో యనునటుల నీవెన్నెల యెంతమనోహరంబుగ నున్నది? దేవీ? హిమాంశుం డాకాశం బను ఫలకంబునఁ, దమంబను మసితోఁ బూతయొనరించి, యందు మిత్రుండగు మదనుని శౌర్యపరాక్రమంబులఁ గిరణం

బులను బలపంపు ముఖంబుల ముత్యంబులనోలె నక్షరపంక్తుల వ్రాయుచున్నాడు; ఈ ద్విజరాజు కల్పవృక్షంబు సహోదరుండగుటఁ ద్యాగగుణంబున శంకరాది దేవతాబృందంబునకుఁ జకోరంబులకుఁ గళామృతంబుల నొసంగుచున్నాడు. రాహువను మహాభుజంగ మొడినుండులేడిని మ్రింగనాసక్తిగొని హరిణాంకునిఁ గబ్బించి, ప్రాణపాయ సమయంబునఁగూడ నాసారంగముఁ బాయనందులకు మెచ్చిగాదె? శరీర మించుకేని గండకుండ నాతని విడిచిపెట్టె; ఆశ్రితవత్సలతయనిన సటులగదాయుండవలయు. ఈ లీలా నసంబునందలి లతాదికంబుల క్రీసీడయు, వెన్నెల ఛావశ్యంబుఁ దిల తండుల న్యాయంబుగ విరాజిల్లుచున్నయది. కమలనయనా! తండ్రియగు సముద్రునిబోలె నీచంద్రుండు, శుక్ల బహుళపక్షంబుల వృద్ధిక్షయంబుల నందుచుండు. పితరుని గుణంబు కుమారుఁజెందుట న్యాయంబై నదియ; పుణ్యాత్ముని కళ్యాణగృహంబున సతిధులు తనియునటు లీతని యమృతంబున దేవతలు తృప్తిపఱించుచుందురు. తరుణీ! కుముదబాంధవ బింబమునందలి నైల్య మోషధీశుండగు నాతని సేవించుటకై యేతెంచు మందు తీవలఁ గడుపారమేసి, రోహిణీసతి గారవంబునఁ బెంప నమృతంబుఁ ద్రావుచుఁ దనరు లేడియ కావలయు. గానిచోఁ గుండేలయి యుండనోపు. జనకుండగు క్షీరసముద్రునకు నుచ్చైశ్రవంబును నైరాసతంబుఁ గలుగఁ గుమారున కొక్కకుండేలు లభియించు టాశ్చర్యమా? నారీమణి! ఆసుధాకరునకు వెన్నెలయుఁ, జీకటి రాత్రియునని యిర్వురు భార్యలుగలరు. వారిగౌరవార్థముగఁ

దెలుపు నలుపుఁగల మేనుధరించి యుండనోపు. విచారింపఁగా  
 నితండు మణి మంత్రౌషధంబులు లభ్యంబుగానుండియు,  
 గళాక్షీణంబగు క్షయరోగంబుఁ బాపుకొనలేకున్నాఁడు;  
 పూర్వకగ్మ మెంతటివారికేని యనుభవింపక తీఱునా? దేవీ!  
 కళంక సహితుండుగు చంద్రుండు నీవదనంబునకు సాటి రా  
 జులఁడునుమా! నిక్కంబుగ నీముఖ మిందుబింబకమలంబుల  
 నధఃకరించి శోభాయమానంబుగఁ దలిర్చుచున్నయది. బింబా  
 ధిరీ! ఈ యాకాశము, ఛాయామార్గమును భుజంగహారమును,  
 సక్షిప్తసమూహంబను పునుకతోడవులను, నెన్నెలయను  
 పిభూతిధారణంబునఁ దెల్లనియదియై శంకరునిభూతి విరాజిల్లు  
 చున్నది. నీవ యదె పరికింపుము. మానవత! ఈశ్వర శిరః  
 పుష్పంబును, నారాయణవామనేత్రంబును, గగనశ్రీకి దంతంపుఁ  
 గర్భభూషణంబుఁ, గలువచుట్టంబును, మన్మథమిత్రుండును,  
 లక్ష్మీదేవ్యనుజన్ముండును, సమస్తోకానందకరుండును నగు  
 చందమామ ప్రపంచమున కెల్ల శుభంబుల సమకూర్చుగాత;  
 మనుచు నిజకులా లంకారుండును, రోహిణీమనోహరుండునగు  
 నా కలానిధికి దమయంతీ సమేతంబుగాఁ బుష్పాంజలి సమర్పించి,  
 హస్తాలంకార మణిభూషణంబు లావెన్నెలఁ దళతళ లాడు  
 చుండ నా సలావనీశ్వరుండు పాణిపద్మంబుల మొగిడ్చి ఫాల  
 తలంబునఁ గీలుఁగొలిపె.

ఉ ప స ర హ ర ము.

ఇవ్విధంబున నాదంపతు లనురాగసంపద వర్ధిల్లుచుండ  
 నధిక తరంబులగు రాజ్యసుఖంబుల ననుభవించుచుండిరి. ఆతని

పరిపాలనంబున బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్య శూద్రజాతులవారలు  
 స్వీయధర్మంబుల నాచరించుచుండిరి. చోరాగ్ని జ్వరవిపా  
 సాదుల భయంబులేకుండె. మేఘాధినాథుండగు నింద్రుండు  
 కాలోచితంబులగు నర్జునులఁ గుఱియించుచుండె. దేశంబులు  
 ధనభాగ్య సమృద్ధంబులయియుండె. గోవులు చక్కని పాల  
 నొసంగుచుండె. వృక్షంబులు పత్రపుష్ప ఫలసమేతంబులై  
 మకరందమఁ గుఱియించుచుండె. ఇట్టి శుభలక్షణంబులు  
 గలిగియుండ సకలజనంబులు పరమానందంబున వర్ధిల్లుచుండిరి.  
 నలుండుఁ బుణ్యస్థానంబులుండగుట, దమయంతి పతివ్రతా తిలకం  
 బౌటఁ దచ్చుభచారిత్రంబుఁ గావ్యంబుగాఁ గూర్చినట్టి యీ  
 గ్రంథంబుఁ బఠించువారలు కలిదోష రహితులై యాయురా  
 రోగ్య సౌభాగ్య విద్యావివేకంబులు గలిగి సుఖంబుండు  
 చురుగాత.

స మా స్త ము.





# సుగుణమణి పండితాభిప్రాయములు.

ఆయా,

మీ సుగుణమణియంగు మూడు ప్రకరణములవఱకును బ్రత్యక్షరమును జదివినది. కథాసందర్భములయందు సర్వవిధములఁ దనపేరు సారకమగునట్లు లున్నదనుటకు సందియములేదు.

కడియము

26-10-19

}

గ్రహింపుడు,

సెల్ఫ్ పిల్ఫ్ వెంకటశాస్త్రి,

శతావధాని.

ఆయా,

మ. జనసంఘమునఁ గాలుసెట్లిన దురాచారప్రభూతంబుఁ జే  
కొనితోడ్కోబసివట్టకుండఁ గనుముక్కుంగోసి, చుర్రీతులన్  
వినకుండు న్యచియింపకుండు జెవులన్ వ్రేల్చాల్కం ద్రుంచి మిం  
చిన మోదంబిడు నిట్టి గ్రంథములె వాసింగూర్చునేఁ గోరదన్.

ఏ లూ రు

16—3—20

}

ఇట్లు,

రాజా యమ్. భుజంగరావు.

ఆయా,

సుగుణమణి నిగుష్టమై నీతిదాయకమై పఠనీయమై యున్నది.

గరికిపాడు

పొన్నూరు పోస్టు

16—5—20

}

ఇట్లు,

శిష్టా హనుమచ్ఛాస్త్రిలు.

గుంటూరు పోస్టు పోస్టాల్సు తెలుగు పండితులు.

ఆయా,

సుగుణమణి యామాలాగ్రముగ జదివినది. సంఘసంస్కరణ కిది  
యొక గొప్ప యుపకృతి. సుగుణమణి సుగుణముల తేటపరచి, పెక్కు-  
నితులను గొప్ప యాదర్శములను జనువరుల హృదయ ఫలకముల లిఖింప  
జాలు నీచిన్నిపాతము సంస్థాపనీయము. తప్పక హైనుశ్శలోను కాలేజీల  
లోను గూడ పఠన గ్రంథముగ నుంచదగియున్నది.

ఇట్లు,

కాయిద్రాబాదు

22—5—24

}

సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రి,

ఆకింగు తెలుగు ప్రాఫెసరు

నైజాము కాలేజి.

అయ్యా,

సుగుణమణి నిర్గుణము. శైలిమృదుమధురము. కల్పన సమంజసము.  
 పితాపురము, రామకృష్ణకవులు,  
 5—10—18. } శతావధానులు.

అయ్యా,

సుగుణమణి సంఘగురాచారముల ఘోరపరిణామములను చిక్కగ  
 నూచించుటచే సంఘసంస్కార సహకారి. శైలి సరసముగ నున్నది.  
 హైన్స్కూల్లో పఠనీయ గ్రంథముగ నుంచుట కెంతయు దగియున్నది.  
 హయిద్రాబాదు } శిరుగూరి హనుమంతరావు  
 19—4—24 } హిసరీ లెక్చరరు  
 నిజాంకాలేజీ, హైదరాబాదు.

అయ్యా,

తామంపిన సుగుణమణిని సాంతముగ జదివితినీ. శైలి మృదుమధుర  
 ముగను భావగర్భితముగనుండి ఆంధ్రభాష నభ్యసించు బాలర కెంతయో  
 నుపయోగముగ నున్నది. సాంఘికగురాచారముల రూపుమాపునిట్టి కల్పనా  
 కథ లెన్నియో బయల్పెడలవలెను. ఇయ్యది పాఠశాలలో బఠనీయ గ్రంథ  
 ముగా గైకొనదగియున్నది.

శికింద్రాబాదు } నొన్నవిఠలు వేంకటశాస్త్రి,  
 25—3—24 } భాషాంతరీకరణోపాధ్యాయుడు.  
 వెల్లెయను హైస్కూలు.

మహాబూబు కాలేజీ తెలుగుపండితులును భాగవత బాలసల మొద  
 లగు గ్రంథకర్తలునగు చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు తెలిపినది.

అయ్యా,

తమరంపిన సుగుణమణియను నవల సమగ్రంబుగా జదివితినీ. ఇది  
 చక్కని శైలిని, భాషను, గద్యాసంవిధానంబును గలిగి చురాచారంబులను  
 నిర్మూలించుచు సదాచారంబుల నెలకొల్పజాలి పాఠశాలలో కడులలోని  
 బాల బాలికల కవశ్య పాఠ్యంబైయున్నదని నాయాశయము.

9—4—24 చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రి.









